

Termo de Referência 9/2024

Informações Básicas

Número do artefato	UASG	Editado por	Atualizado em
9/2024	160440-23 BATALHAO DE INFANTARIA - SC	GUILHERME MACIEL ANASTACIO	06/05/2024 15:11 (v 2.1)
Status	PUBLICADO		

Outras informações

Categoria	Número da Contratação	Processo Administrativo
II - compra, inclusive por encomenda/Bens permanentes	90020/2023	64062001572202440

1. Definição do objeto

- 1.1. Aquisição de Instrumentos Musicais e materiais de consumo para a Banda de Música do 23º Batalhão de Infantaria e 62º Batalhão de Infantaria, nos termos da **tabela, Apêndice A deste Termo de Referência**, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.
- 1.2. Os bens objeto desta contratação são caracterizados como comuns, conforme justificativa constante do Estudo Técnico Preliminar.
- 1.3. O objeto desta contratação não se enquadra como sendo de bem de luxo, conforme Decreto nº 10.818, de 27 de setembro de 2021.
- 1.4. O prazo de vigência da contratação é de 12 (meses) contados do recebimento do contrato., na forma do artigo 105 da Lei nº 14.133, de 2021.
- 1.5. O contrato oferece maior detalhamento das regras que serão aplicadas em relação à vigência da contratação.

2. Fundamentação da contratação

2. FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

- 2.1. A Fundamentação da Contratação e de seus quantitativos encontra-se pormenorizada em Tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.
- 2.3. O objeto da contratação está previsto no Plano de Contratações Anual 2024, conforme consta das informações básicas desse termo de referência.

3. Descrição da solução

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO E ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO

- 3.1. A descrição da solução como um todo encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

4. Requisitos da contratação

Indicação de marcas ou modelos (Art. 41, inciso I, da Lei nº 14.133, de 2021):

4.1. Na presente contratação será admitida a indicação da(s) seguinte(s) marca(s), característica(s) ou modelo(s), de acordo com as justificativas contidas nos Estudos Técnicos Preliminares:

"Item 01: FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA modelo YFL-517.

Item 02: SAXOFONE ALTO Eb YAMAHA modelo YAS-62.

Item 03: SAXOFONE TENOR Bb YAMAHA, modelo YTS-62.

Item 04: BOMBARDINO (EUPHONIUM) Bb YAMAHA, modelo YEP 621S.

Item 05: TROMPA F/Bb YAMAHA, modelo YHR 667.

Item 06: TROMBONE TENOR Bb YAMAHA, modelo YSL 610.

Item 07: FLISCORNES (FLUGELHORN) YAMAHA, modelo YFH-631G ou YFH-631GS.

Item 07: TROMBONE TENOR Bb/F/Eb YAMAHA, modelo YBL 620G.

Item 42: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 103.

Item 43: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,5 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 1035

Item 44: PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 1025

Item 45: PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO, modelo VANDOREN SR 125

Item 46: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO, modelo VANDOREN CR 213

Item 47: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR, modelo VANDOREN CR 223

Item 48: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE BARÍTONO, modelo VANDOREN CR 2434.2.

Justificativa para a marca YAMAHA:

A música, além de uma arte, é um fenômeno físico o que implica que está suscetível ao meio material empregado para a produção musical. Por meio material compreende-se que os instrumentos utilizados por uma banda de música, por exemplo, a depender da qualidade da matéria-prima utilizada na fabricação, marca, modelo, entre outros fatores, com o resultado musical e sonoro pode ser significativamente alterado tanto para melhor quanto para pior. Como exemplo podemos citar a afinação que, devido a mistura de instrumentos de diversas marcas, torna-se muito difícil, quando não impraticável, comprometendo a performance musical. Outro exemplo é o equilíbrio de timbre entre os instrumentos que, dependendo do material e modelo de cada instrumento, fica comprometido, distorcendo a proporcionalidade orquestral o que, por sua vez, compromete também a performance musical. Uma forma de contornar esse e outros problemas da ordem de material dentro de um grupo musical é optar por instrumentos de uma mesma marca e linha profissional, que proporciona similaridade entre o material escolhido na produção do instrumento e até mesmo no processo de fabricação.

Em virtude do exposto, a escolha da marca YAMAHA torna-se mais plausível para aquisição de instrumentos para a Banda de Música do 23º BI por dois fatores primordiais:

1. Os instrumentos em uso na referida banda já são da marca YAMAHA, o que contorna em grande parte os problemas de afinação, equilíbrio e timbre que poderiam surgir em virtude do instrumental em uso, pois eles serão de marcas iguais; e

2. Outrossim, o fato de a marca escolhida ser líder no mercado de instrumentos musicais, que afirma a qualidade e durabilidade dos produtos fornecidos.

Justificativa para a marca VANDOREN:

Unanimemente, músicos em todo o mundo escolhem esta marca devido a Palhetas VANDOREN possuir reputação de alta performance, atendendo desde músicos iniciantes até profissionais. O material utilizado em sua fabricação é o bambu, o que faz com que sua durabilidade seja muito maior. Enquanto uma palheta comum dura em média de 3 a 5 semanas, Palhetas

VANDOREN tradicionais, ou no modelo Java, duram em média de 6 a 8 semanas. Trazendo isso para o nosso contexto militar, onde entre muitas formaturas, missões diárias e semanais, ela fornece uma durabilidade infinitamente superior, sem contar o aspecto econômico, visando o princípio de economicidade. Com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música. As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registros, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.
- Uma riqueza de timbre que dá material e brilho ao som.

Devido a sua versatilidade, pode ser utilizada em diversos estilos musicais, o que para músicos de banda militar, é primordial.

Dessa forma a aquisição de produtos de qualidade superior das marcas indicadas (YAMAHA e VANDOREN), irá proporcionar economia a longo prazo à Administração."

Subcontratação

4.2. Não é admitida a subcontratação do objeto contratual.

Garantia da contratação

4.3. Não haverá exigência da garantia da contratação dos artigos 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021, pelas razões constantes do Estudo Técnico Preliminar.

5. Modelo de execução do objeto

Condições de Entrega

5.1. O prazo de entrega dos bens é de 30 (trinta) dias corridos, contados do recebimento da Nota de Empenho e/ou Termo de Contrato, em remessa única.

5.2. Caso não seja possível a entrega na data assinalada, a empresa deverá comunicar as razões respectivas com pelo menos 5 (cinco) dias de antecedência para que qualquer pleito de prorrogação de prazo seja analisado, ressalvadas situações de caso fortuito e força maior.

5.3. Os bens deverão ser entregues no seguinte endereço:

5.3.1. Caso os bens tenham sido adquiridos pelo **23º Batalhão de Infantaria**: Rua Amazonas, nº 3.312, Bairro Garcia, Blumenau /SC. Horários de entrega: de segunda à quinta-feira, das 10:00 às 11:30 e das 13:30 às 16:15; e sexta-feira das 09:30 às 11:30;

5.3.2. Caso os bens tenham sido adquiridos pelo **62º Batalhão de Infantaria**: Rua Ministro Calógeras, 1200, Bairro Atiradores, Joinville/SC. Horários de entrega: de segunda à quinta-feira, das 10:00 às 11:45 e das 13:30 às 16:45; e sexta-feira das 09:30 às 11:30;

Garantia, manutenção e assistência técnica

5.4. O prazo de garantia contratual dos bens, complementar à garantia legal, é de, no mínimo, 12 (doze) meses, ou pelo prazo fornecido pelo fabricante, se superior, contado a partir do primeiro dia útil subsequente à data do recebimento definitivo do objeto.

5.5. A garantia será prestada com vistas a manter os equipamentos fornecidos em perfeitas condições de uso, sem qualquer ônus ou custo adicional para o Contratante.

5.6. A garantia abrange a realização da manutenção corretiva dos bens pelo próprio Contratado, ou, se for o caso, por meio de assistência técnica autorizada, de acordo com as normas técnicas específicas.

5.7. Entende-se por manutenção corretiva aquela destinada a corrigir os defeitos apresentados pelos bens, compreendendo a substituição de peças, a realização de ajustes, reparos e correções necessárias.

5.8. As peças que apresentarem vício ou defeito no período de vigência da garantia deverão ser substituídas por outras novas, de primeiro uso, e originais, que apresentem padrões de qualidade e desempenho iguais ou superiores aos das peças utilizadas na fabricação do equipamento.

5.9. Uma vez notificado, o Contratado realizará a reparação ou substituição dos bens que apresentarem vício ou defeito no prazo de até 15 (quinze) dias úteis, contados a partir da data de retirada do equipamento das dependências da Administração pelo Contratado ou pela assistência técnica autorizada.

5.10. O prazo indicado no subitem anterior, durante seu transcurso, poderá ser prorrogado uma única vez, por igual período, mediante solicitação escrita e justificada do Contratado, aceita pelo Contratante.

5.11. Na hipótese do subitem acima, o Contratado deverá disponibilizar equipamento equivalente, de especificação igual ou superior ao anteriormente fornecido, para utilização em caráter provisório pelo Contratante, de modo a garantir a continuidade dos trabalhos administrativos durante a execução dos reparos.

5.12. Decorrido o prazo para reparos e substituições sem o atendimento da solicitação do Contratante ou a apresentação de justificativas pelo Contratado, fica o Contratante autorizado a contratar empresa diversa para executar os reparos, ajustes ou a substituição do bem ou de seus componentes, bem como a exigir do Contratado o reembolso pelos custos respectivos, sem que tal fato acarrete a perda da garantia dos equipamentos.

5.13. O custo referente ao transporte dos equipamentos cobertos pela garantia será de responsabilidade do Contratado.

5.14. A garantia legal ou contratual do objeto tem prazo de vigência próprio e desvinculado daquele fixado no contrato, permitindo eventual aplicação de penalidades em caso de descumprimento de alguma de suas condições, mesmo depois de expirada a vigência contratual.

6. Modelo de gestão do contrato

6.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

6.2. Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila.

6.3. As comunicações entre o órgão ou entidade e a contratada devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

6.4. O órgão ou entidade poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

6.5. Após a assinatura do contrato ou instrumento equivalente, o órgão ou entidade poderá convocar o representante da empresa contratada para reunião inicial para apresentação do plano de fiscalização, que conterá informações acerca das obrigações contratuais, dos mecanismos de fiscalização, das estratégias para execução do objeto, do plano complementar de execução da contratada, quando houver, do método de aferição dos resultados e das sanções aplicáveis, dentre outros

Fiscalização

6.6. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos (Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, caput).

Fiscalização Técnica

6.7. O fiscal técnico do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VI);

6.7.1. O fiscal técnico do contrato anotar no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados. (Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, §1º, e Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, II);

6.7.2. Identificada qualquer inexatidão ou irregularidade, o fiscal técnico do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, III);

6.7.3. O fiscal técnico do contrato informará ao gestor do contato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, IV).

6.7.4. No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprazadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, V).

6.7.5. O fiscal técnico do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à renovação tempestiva ou à prorrogação contratual (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VII).

Fiscalização Administrativa

6.8. O fiscal administrativo do contrato verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário (Art. 23, I e II, do Decreto nº 11.246, de 2022).

6.8.1. Caso ocorram descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal administrativo do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência; (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 23, IV).

Gestor do Contrato

6.9. O gestor do contrato coordenará a atualização do processo de acompanhamento e fiscalização do contrato contendo todos os registros formais da execução no histórico de gerenciamento do contrato, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais, elaborando relatório com vistas à verificação da necessidade de adequações do contrato para fins de atendimento da finalidade da administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, IV).

6.10. O gestor do contrato acompanhará os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, II).

6.11. O gestor do contrato acompanhará a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotar os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, III).

6.12. O gestor do contrato emitirá documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado nos indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, VIII).

6.13. O gestor do contrato tomará providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor com competência para tal, conforme o caso. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, X).

6.14. O gestor do contrato deverá elaborar relatório final com informações sobre a consecução dos objetivos que tenham justificado a contratação e eventuais condutas a serem adotadas para o aprimoramento das atividades da Administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, VI).

6.15. O gestor do contrato deverá enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão nos termos do contrato.

7. Critérios de medição e pagamento

Recebimento

7.1. Os bens serão recebidos provisoriamente, de forma sumária, no ato da entrega, juntamente com a nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente, pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta.

7.2. Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, inclusive antes do recebimento provisório, quando em desacordo com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta, devendo ser substituídos no prazo de 15 (quinze) dias, a contar da notificação da contratada, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

7.3. O recebimento definitivo ocorrerá no prazo de 6 (seis) dias úteis, a contar do recebimento da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente pela Administração, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo detalhado.

7.4. Para as contratações decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o inciso II do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021, o prazo máximo para o recebimento definitivo será de até 5 (cinco) dias úteis.

7.5. O prazo para recebimento definitivo poderá ser excepcionalmente prorrogado, de forma justificada, por igual período, quando houver necessidade de diligências para a aferição do atendimento das exigências contratuais.

7.6. No caso de controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, deverá ser observado o teor do art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021, comunicando-se à empresa para emissão de Nota Fiscal no que pertine à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento.

7.7. O prazo para a solução, pelo contratado, de inconsistências na execução do objeto ou de saneamento da nota fiscal ou de instrumento de cobrança equivalente, verificadas pela Administração durante a análise prévia à liquidação de despesa, não será computado para os fins do recebimento definitivo.

7.8. O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

Liquidação

7.9. Recebida a Nota Fiscal ou documento de cobrança equivalente, correrá o prazo de dez dias úteis para fins de liquidação, na forma desta seção, prorrogáveis por igual período, nos termos do art. 7º, §2º da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77/2022.

7.9.1. O prazo de que trata o item anterior será reduzido à metade, mantendo-se a possibilidade de prorrogação, no caso de contratações decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o inciso II do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021.

7.10. Para fins de liquidação, o setor competente deverá verificar se a nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente apresentado expressa os elementos necessários e essenciais do documento, tais como:

7.10.1. o prazo de validade;

7.10.2. a data da emissão;

7.10.3. os dados do contrato e do órgão contratante;

7.10.4. o período respectivo de execução do contrato;

7.10.5. o valor a pagar; e

7.10.6. eventual destaque do valor de retenções tributárias cabíveis.

7.11. Havendo erro na apresentação da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, esta ficará sobrestada até que o contratado providencie as medidas saneadoras, reiniciando-se o prazo após a comprovação da regularização da situação, sem ônus ao contratante;

7.12. A nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente deverá ser obrigatoriamente acompanhado da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta on-line ao SICAF ou, na impossibilidade de acesso ao referido Sistema, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no art. 68 da Lei nº 14.133, de 2021.

7.13. A Administração deverá realizar consulta ao SICAF para: a) verificar a manutenção das condições de habilitação exigidas no edital; b) identificar possível razão que impeça a participação em licitação, no âmbito do órgão ou entidade, que implique proibição de contratar com o Poder Público, bem como ocorrências impeditivas indiretas (INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 3, DE 26 DE ABRIL DE 2018).

7.14. Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade do contratado, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério do contratante.

7.15. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência do contratado, bem como quanto à existência de

pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

7.16. Persistindo a irregularidade, o contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada ao contratado a ampla defesa.

7.17. Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso o contratado não regularize sua situação junto ao SICAF.

Prazo de pagamento

7.18. O pagamento será efetuado no prazo de até 10 (dez) dias úteis contados da finalização da liquidação da despesa, conforme seção anterior, nos termos da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77, de 2022.

7.19. No caso de atraso pelo Contratante, os valores devidos ao contratado serão atualizados monetariamente entre o termo final do prazo de pagamento até a data de sua efetiva realização, mediante aplicação do índice IPCA/IBGE de correção monetária.

Forma de pagamento

7.20. O pagamento será realizado por meio de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo contratado.

7.21. Será considerada data do pagamento o dia em que constar como emitida a ordem bancária para pagamento.

7.22. Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

7.22.1. Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, quando houver, serão retidos na fonte, quando da realização do pagamento, os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

7.23. O contratado regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.

Antecipação de pagamento

7.24. A presente NÃO contratação permite a antecipação de pagamento.

Cessão de crédito

7.25. É admitida a cessão fiduciária de direitos creditícios com instituição financeira, nos termos e de acordo com os procedimentos previstos na Instrução Normativa SEGES/ME nº 53, de 8 de Julho de 2020, conforme as regras deste presente tópico.

7.25.1. As cessões de crédito não fiduciárias dependerão de prévia aprovação do contratante.

7.26. A eficácia da cessão de crédito, de qualquer natureza, em relação à Administração, está condicionada à celebração de termo aditivo ao contrato administrativo.

7.27. Sem prejuízo do regular atendimento da obrigação contratual de cumprimento de todas as condições de habilitação por parte do contratado (cedente), a celebração do aditamento de cessão de crédito e a realização dos pagamentos respectivos também se condicionam à regularidade fiscal e trabalhista do cessionário, bem como à certificação de que o cessionário não se encontra impedido de licitar e contratar com o Poder Público, conforme a legislação em vigor, ou de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, direta ou indiretamente, conforme o art. 12 da Lei nº 8.429, de 1992, tudo nos termos do Parecer JL-01, de 18 de maio de 2020.

7.28. O crédito a ser pago à cessionária é exatamente aquele que seria destinado à cedente (contratado) pela execução do objeto contratual, restando absolutamente incólumes todas as defesas e exceções ao pagamento e todas as demais cláusulas exorbitantes ao direito comum aplicáveis no regime jurídico de direito público incidente sobre os contratos administrativos, incluindo a possibilidade de pagamento em conta vinculada ou de pagamento pela efetiva comprovação do fato gerador, quando for o caso, e o desconto de multas, glosas e prejuízos causados à Administração. (INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 53, DE 8 DE JULHO DE 2020 e Anexos)

7.29. A cessão de crédito não afetará a execução do objeto contratado, que continuará sob a integral responsabilidade do contratado.

8. Critérios de seleção do fornecedor

Forma de seleção e critério de julgamento da proposta

8.1. O fornecedor será selecionado por meio da realização de procedimento de LICITAÇÃO, na modalidade PREGÃO, sob a forma ELETRÔNICA, com adoção do critério de julgamento pelo MENOR PREÇO.

Forma de fornecimento

8.2. O fornecimento do objeto será integral.

Exigências de habilitação

8.3. Para fins de habilitação, deverá o licitante comprovar os seguintes requisitos:

Habilitação jurídica

8.4. **Pessoa física:** cédula de identidade (RG) ou documento equivalente que, por força de lei, tenha validade para fins de identificação em todo o território nacional;

8.5. **Empresário individual:** inscrição no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede;

8.6. **Microempreendedor Individual - MEI:** Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio <https://www.gov.br/empresas-e-negocios/pt-br/empreendedor>;

8.7. **Sociedade empresária, sociedade limitada unipessoal – SLU ou sociedade identificada como empresa individual de responsabilidade limitada - EIRELI:** inscrição do ato constitutivo, estatuto ou contrato social no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

8.8. **Sociedade empresária estrangeira:** portaria de autorização de funcionamento no Brasil, publicada no Diário Oficial da União e arquivada na Junta Comercial da unidade federativa onde se localizar a filial, agência, sucursal ou estabelecimento, a qual será considerada como sua sede, conforme Instrução Normativa DREI/ME n.º 77, de 18 de março de 2020.

8.9. **Sociedade simples:** inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do local de sua sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

8.10. **Filial, sucursal ou agência de sociedade simples ou empresária:** inscrição do ato constitutivo da filial, sucursal ou agência da sociedade simples ou empresária, respectivamente, no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis onde opera, com averbação no Registro onde tem sede a matriz

8.11. **Sociedade cooperativa:** ata de fundação e estatuto social, com a ata da assembleia que o aprovou, devidamente arquivado na Junta Comercial ou inscrito no Registro Civil das Pessoas Jurídicas da respectiva sede, além do registro de que trata o art. 107 da Lei nº 5.764, de 16 de dezembro 1971.

8.12. **Agricultor familiar:** Declaração de Aptidão ao Pronaf – DAP ou DAP-P válida, ou, ainda, outros documentos definidos pela Secretaria Especial de Agricultura Familiar e do Desenvolvimento Agrário, nos termos do art. 4º, §2º do Decreto nº 10.880, de 2 de dezembro de 2021.

8.13. **Produtor Rural:** matrícula no Cadastro Específico do INSS – CEI, que comprove a qualificação como produtor rural pessoa física, nos termos da Instrução Normativa RFB n. 971, de 13 de novembro de 2009 (arts. 17 a 19 e 165).

8.14. Os documentos apresentados deverão estar acompanhados de todas as alterações ou da consolidação respectiva.

Habilitação fiscal, social e trabalhista

8.15. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas ou no Cadastro de Pessoas Físicas, conforme o caso;

8.16. Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade

Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751, de 02 de outubro de 2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

8.17. Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

8.18. Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943;

8.19. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Estadual/Distrital relativo ao domicílio ou sede do fornecedor, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;

8.20. Prova de regularidade com a Fazenda Estadual/Distrital do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

8.21. Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos Estadual/Distrital relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

8.22. O fornecedor enquadrado como microempreendedor individual que pretenda auferir os benefícios do tratamento diferenciado previstos na Lei Complementar n. 123, de 2006, estará dispensado da prova de inscrição nos cadastros de contribuintes estadual e municipal.

Qualificação Econômico-Financeira

8.23. Certidão negativa de insolvência civil expedida pelo distribuidor do domicílio ou sede do licitante, caso se trate de pessoa física, desde que admitida a sua participação na licitação (art. 5º, inciso II, alínea “c”, da Instrução Normativa Seges/ME nº 116, de 2021), ou de sociedade simples;

8.24. Certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sede do fornecedor - Lei nº 14.133, de 2021, art. 69, caput, inciso II);

Qualificação Econômico-Financeira exigível apenas para empresas que não se qualifiquem como microempresas e empresas de pequeno porte:

8.25. Balanço patrimonial, demonstração de resultado de exercício e demais demonstrações contábeis dos 2 (dois) últimos exercícios sociais, comprovando;

8.25.1. índices de Liquidez Geral (LG), Liquidez Corrente (LC), e Solvência Geral (SG) superiores a 1 (um);

8.25.2. As empresas criadas no exercício financeiro da licitação deverão atender a todas as exigências da habilitação e poderão substituir os demonstrativos contábeis pelo balanço de abertura.

8.25.3. Os documentos referidos acima limitar-se-ão ao último exercício no caso de a pessoa jurídica ter sido constituída há menos de 2 (dois) anos;

8.25.4. Os documentos referidos acima deverão ser exigidos com base no limite definido pela Receita Federal do Brasil para transmissão da Escrituração Contábil Digital - ECD ao Sped.

8.26. Caso a empresa licitante apresente resultado inferior ou igual a 1 (um) em qualquer dos índices de Liquidez Geral (LG), Solvência Geral (SG) e Liquidez Corrente (LC), será exigido para fins de habilitação patrimônio líquido mínimo de 5% do valor total estimado da contratação.

8.27. As empresas criadas no exercício financeiro da licitação deverão atender a todas as exigências da habilitação e poderão substituir os demonstrativos contábeis pelo balanço de abertura. (Lei nº 14.133, de 2021, art. 65, §1º).

8.28. O atendimento dos índices econômicos previstos neste item deverá ser atestado mediante declaração assinada por profissional habilitado da área contábil, apresentada pelo fornecedor.

Qualificação Técnica

8.29. Para os itens 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15 e 69: Comprovação de aptidão para o fornecimento de bens similares de complexidade tecnológica e operacional equivalente ou superior com o objeto desta contratação, ou com o item pertinente, por meio da apresentação de certidões ou atestados, por pessoas jurídicas de direito público ou privado, ou regularmente emitido(s) pelo conselho profissional competente, quando for o caso.

8.29.1. Para fins da comprovação de que trata este subitem, os atestados deverão dizer respeito a contratos executados com as seguintes características mínimas:

8.29.1.1. venda de instrumento musical ou outro bem correlato semelhante àqueles que a empresa esteja participando;

8.29.1.2. informação quanto ao prazo de entrega; e

8.29.1.3. condições de entrega satisfatórias.

8.30.2. Será admitida, para fins de comprovação de quantitativo mínimo, a apresentação e o somatório de diferentes atestados executados de forma concomitante.

8.30.3. Os atestados de capacidade técnica poderão ser apresentados em nome da matriz ou da filial do fornecedor.

8.30.4. O fornecedor disponibilizará todas as informações necessárias à comprovação da legitimidade dos atestados, apresentando, quando solicitado pela Administração, cópia do contrato que deu suporte à contratação, endereço atual da contratante e local em que foi executado o objeto contratado, dentre outros documentos.

8.30. Caso admitida a participação de cooperativas, será exigida a seguinte documentação complementar:

8.30.1. A relação dos cooperados que atendem aos requisitos técnicos exigidos para a contratação e que executarão o contrato, com as respectivas atas de inscrição e a comprovação de que estão domiciliados na localidade da sede da cooperativa, respeitado o disposto nos arts. 4º, inciso XI, 21, inciso I e 42, §§2º a 6º da Lei n. 5.764, de 1971;

8.30.2. A declaração de regularidade de situação do contribuinte individual – DRSCI, para cada um dos cooperados indicados;

8.30.3. A comprovação do capital social proporcional ao número de cooperados necessários à prestação do serviço;

8.30.4. O registro previsto na Lei n. 5.764, de 1971, art. 107;

8.30.5. A comprovação de integração das respectivas quotas-partes por parte dos cooperados que executarão o contrato; e

8.30.6. Os seguintes documentos para a comprovação da regularidade jurídica da cooperativa: a) ata de fundação; b) estatuto social com a ata da assembleia que o aprovou; c) regimento dos fundos instituídos pelos cooperados, com a ata da assembleia; d) editais de convocação das três últimas assembleias gerais extraordinárias; e) três registros de presença dos cooperados que executarão o contrato em assembleias gerais ou nas reuniões seccionais; e f) ata da sessão que os cooperados autorizaram a cooperativa a contratar o objeto da licitação;

8.30.7. A última auditoria contábil-financeira da cooperativa, conforme dispõe o art. 112 da Lei n. 5.764, de 1971, ou uma declaração, sob as penas da lei, de que tal auditoria não foi exigida pelo órgão fiscalizador.

9. Estimativas do Valor da Contratação

Valor (R\$): 1.023.294,69

9.1. O custo estimado total da contratação é de R\$ 1.023.294,6900 (um milhão, vinte e três mil e duzentos e noventa e quatro Reais e sessenta e nove centavos), conforme custos unitários apostos na tabela, Apêndice a este Termo de Referência.

10. Adequação orçamentária

10.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral da União.

10.2 Nos termos do Art. 17 do Decreto nº 11.462/2023, a indicação da dotação orçamentária fica postergada para o momento da assinatura do contrato ou de outro instrumento hábil.

11. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

Despacho: Encaminho Termo de Referência ao Pregão de Instrumentos Musicais.

JONAS MARLON FRANCA

Setor Requisitante



Assinou eletronicamente em 18/04/2024 às 16:31:10.

Despacho: Aprovo o presente Termo de Referência, por satisfazer as necessidades do objeto e legislação em vigor.

ANTONIO FERNANDO ADORNO COSSA

Autoridade competente



Assinou eletronicamente em 06/05/2024 às 15:11:25.

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - Apendice A - Itens a serem licitados.pdf (225.35 KB)
- Anexo II - Apendice B - Estudo Tecnico Preliminar.pdf (293.61 KB)

Anexo I - Apendice A - Itens a serem licitados.pdf

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
1	442156	FLAUTA TRANSVERSAL , Afinação C, Corpo e Chaves em Níquel banhado a Prata, Bocal tipo Am confeccionado em Prata com espessura de 0,38mm, Espessura das paredes 0,40mm, Chaves desalinhas, Mecanismo de MI dividido, Pé em Dó, tratamento térmico "Sound Anneling", Molas em Aço Inoxidável, com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YFL-517.	Un	1	0	1	R\$ 12.964,64	1	-	-
2	468671	SAXOFONE ALTO Eb : Afinação: Eb; Acabamento Laqueado dourado Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha: ebonite 4C; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YAS-62.	Un	2	0	2	R\$ 20.380,00	1	1	1
3	468670	SAXOFONE TENOR Bb : Afinação Bb; Acabamento Laqueado dourado; Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha 4C; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YTS-62.	Un	2	0	2	R\$ 25.155,76	1	1	1
4	468367	BOMBARDINO (EUPHONIUM) Bb : Afinação: Bb, Corpo em Latão amarelo; Acabamento em Verniz Prateado; 4 Válvulas/Pistos (3 Válvulas/Pistos superiores + 1 lateral); Diâmetro da Campana: 280mm (11"), Duplo Calibre: 14.5-16.8mm (0.571-0.661"), Altura: 664mm; Bocal: SL-51L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YEP-621S.	Un	2	0	2	R\$ 42.490,00	1	4	1
5	473184	TROMPA F/Bb : Corpo em latão amarelo, Acabamento Laqueado, Campana extra larga e fixa, Dimensão inferior de campana: média, Calibre 12mm (0.472), 4 rotores sólidos, 4º rotor com "Dual Plane", Ação de alavanca com fio, Bocal 30C4, com Estojo/Case Rígido e acessórios. Obs.: modelo referência: YHR 667.	Un	3	0	3	R\$ 41.850,00	1	6	1
6	468368	TROMBONE TENOR Bb : Afinação: Bb, Campana em duas peças marteladas a mão com Acabamento em Latão Dourado; Slide Externo em Latão dourado; Slide Interno em Níquel Prateado; Acabamento em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 214.4mm (8 1/2"); Calibre: L: 13.89mm (0.547); Bocal: SL-48L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YSL-610.	Un	4	0	4	R\$ 18.263,33	1	-	-
7	460991	FLISCORNES (FLUGELHORN) : Afinação: Bb; Acabamento Banhado a prata ou Metal dourado, Acabamento: Laqueado transparente; Gatilho da bomba do terceiro pisto; Diâmetro da campana: 151.8mm (6"), Calibre: 11mm (0.433"); Peso: Médio; Bocal: FH-11F4; com Estojo/Case e acessórios, Obs.: modelo referência: YFH-631G ou YFH-631GS.	Un	2	1	3	R\$ 17.999,33	1	1	1
8	485570	TRIPÉ PARA CAIXA DE SOM: Especificações : Confeccionado em alumínio com tubos de 1,5, Capacidade para caixas de até 50kg; Estágios de altura com trava que vai de 0,92m a 1,61m; Pés Emborrachados antiderrapantes; Modelo Extensível; Acabamento Preto; Altura máxima 140cm; Altura fechado 66cm; Regulagem de abertura dos pés; Trava de segurança. Obs.: modelo referência Wls Alumínio.	Un	2	0	2	R\$ 201,20	1	4	1
9	441711	CONTRABAIXO ELÉTRICO : Contrabaixo Elétrico de 5 cordas; Corpo em Alder; Braço em Maple modern "C" shape; Escala em Laurel indiano com 34" (864mm); 20 trastes médium jumbo; Escala com raio de 9.5" (305mm); Largura do nut 1.875" (47.6 mm); Tarraxas standard abertas; Ponte standard com 5 saddles; Ferragem cromada; 2 captadores standard Single-Coil JazzBass; Escudo Sanduiche (3 ply); Controles de V/V/MT; Encordoamento (0.45 - .125). Obs.: modelo referência Contrabaixo Squier Affinity Jazz Bass® V LRL BPG 3TS.	Un	1	0	1	R\$ 3.271,12	1	-	-

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
10	466844	ESTANTE GIRAFÁ PARA PRATOS DE BATERIA: Especificações: Confeccionada em metal reforçado; 2 Estágios de altura com Junções de altura com aperto lateral em aço escovado; Regulagem de inclinação por catraca dentada; Abraçadeiras de memória em aço escovado; Pés duplos paralelos emborrachados; Obs.: modelo referência Odey In Rock Serie B-704 IR.	Un	2	2	4	R\$ 300,00	1	8	2
11	299126	PEDESTAL PARA MICROFONE: Especificações: pedestal microfone, material base sustentação ferro, tipo girafa, formato base tripé dobrável, acabamento superficial pintura eletrostática, cor preta, tipo haste articulada 2 estágios, características adicionais haste com regulagem de altura e inclinação, comprimento haste 100 a 200 mm. Obs.: modelo referência: RMV Easy Lock Plus PSU0135	Un	10	0	10	R\$ 205,00	1	20	5
12	460994	TÍMPANOS: Conjunto de 3 Tímpanos nos Tamanhos 26", 29" e 32"; Fuste confeccionado em cobre martelado; Anel de suporte de aço cromado; 6 Colunas em aço fundido inteiriças; Membranas sintéticas Remo Renaissance; Ajuste de afinação de precisão através do mecanismo de microafinação oferecido pelo pedal de bloco e micro afinador; Sistema de Pedais emborrachados de bloco estilo europeu; Agulhas de afinação com resposta rápida; Rodas giratórias duplas de 4" (360°) montados nas pernas de base largas e uma terceira roda dupla sob o pedal; com Capa protetora e Par de Baquetas. Obs.: modelo referência Adams série Symphonic Generation II.	Conj	1	1	2	R\$ 69.000,00	1	4	1
13	479003	VIBRAFONE: Estrutura modular Voyager; Trilhos com acabamento em vinil; Sistema de afinação Alpha; Tessitura de 3 oitavas(F3-F6), Barrações em liga de alumínio na cor prata; Pedal com ajuste vertical e horizontal; Barras de altura ajustáveis e barras de amortecedor permitem o ajuste fino da pressão de amortecimento/abafamento aplicada aos Barrações; Ressonadores apresentam construção soldada suspensos do quadro em montagens com isolamento de borracha; Pedal de abafamento largo; Soft Bags e flight cases para transporte. Obs.: modelo referência ADAMS CONCERT SERIES.	Un	1	1	2	R\$ 36.000,00	1	-	-
14	442173	GONGO CHINÊS: Confeccionado em liga de cobre fundido em peça única e martelado à mão (Hand Hammered); Tamanho 36"; Estante de aço ajustável em altura; com 2 ganchos ajustáveis; Amortecedor ajustável para controlar o balanço do gongo; Com 3 rodas com travas; com baqueta. Obs.: modelo referência Adams modelo WU HAN.	Un	1	1	2	R\$ 7.033,33	1	4	1
15	442167	MARIMBA: Confeccionada em madeira Honduras Rosewood; Acabamentos da Estrutura de Madeira em Carvalho maciço na cor Grafite (Graphite); Afinação das barras pelo sistema Alpha; Ressonadores pintados em "powder coat" na cor Preto (Black); Tessitura: 5 oitavas C2-C7; Barrações Honduras Rosewood 72-40 mm; Afinação: 442 Hz.; Estrutura modular Voyager com rodízios; cada rodízio com trava individual; Comprimento 255 cms; Ajuste de altura: 88-108 cms; Afinação padrão 442 Hz; Obs.: modelo referência ADAMS ALPHA SÉRIES 5.0 Oitavas Graphite – Black.	Un	1	1	2	R\$ 21.385,30	1	1	1
16	485298	METRÔNOMO MECÂNICO MAELZEL: Metrônomo mecânico de corda e ponteiro; Caixa fabricada em plástico no formato pirâmide imitando madeira de mogno; sistema de funcionamento a corda; com campainha para marcação de tempo; Tabela com os andamentos e BPMs impressa no metrônomo; Faixa de BPMs (batidas por minuto): de 40 até 208; peso aproximado: 520g; Dimensões aproximadas: altura 21,5cm / largura e comprimento da base 11,5cm; Obs.: modelo referência Conductor Pyramidal Mogno.	Un	1	0	1	R\$ 325,91	1	-	-

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
17	354013	SURDO PROFISSIONAL: Corpo em Madeira, Pele Superior em Couro Animal, Pele Inferior em nylon leitosa, 8 Afinações, Altura 60 cm, Diâmetro 18 pol, Aros com Pintura em Epóxi e Ferragens Cromadas, com Tripé, Borboletas e Chave de Afinação. Obs.: modelo referência GOPE BME6018PE	Un	1	1	2	R\$ 696,67	1	4	1
18	485542	CAJON ELETROACÚSTICO: Dupla Captação; 02 Saídas p10; Corpo em mdf; Tampo em hdf (parafusado); Mecanismo de Som com Esteira em aço; Acabamento com Pintura automotiva na cor preta; Assento em banco estofado de couro; Pés em abs; Dimensões: 53x34x32cm. Obs.: modelo referência JAGUAR ELETROACÚSTICO KF EQ.	Un	1	1	2	R\$ 634,13	1	4	1
19	485496	PERCUSSÃO ELETRONICA: BATERIA ELETRÔNICA Composto por 1 Rack grande; 1 Rack pequeno; 1 Pad de caixa TP70S; 1 Suporte de chimbal com limitador; 2 Suportes de prato com semi limitador; 1 Parafuso borboleta S; 2 Pads de prato/chimbal; 1 Pad de prato de ataque com sensor; 1 Módulo de bateria DTX400 Series; 1 Controlador de chimbal HH65; 1 Pad de Bumbo KP65; 1 Pedal FP6110A; 1 Multicabo de nove canais; Pré-Configurado com 10 kits de bateria; 10 funções de treinamento embutidas; 287 Vozes de bateria e percussão; 128 Vozes de teclado; Tempo de 30 a 300 BPM (funções Tap Tempo e Voice Guidance; Batida de 1/4 a 9/4; Acesso ao app DXT402 Touch; Conexões de SNARE, CRASH, HI-HAT CTL, KICK / PAD (mini áudio estéreo) (P2); TOM1, TOM2, TOM3, RIDE, HI-HAT (mini áudio mono) (P2); USB PARA HOST (tipo B), AUX IN (mini áudio estéreo) (P2); PHONES / OUTPUT (áudio estéreo padrão) (P10); DC IN. Bivolt; Itens inclusos 1 Chave de bateria; 2 Fitas para cabos; 1 Adaptador CA; 1 Manual do produto. Obs.: modelo referência DTX452K com Pad Bumbo e Fonte Bivolt.	Un	1	1	2	R\$ 5.100,00	1	4	1
20	441710	GUIARRA ELÉTRICA: Corpo em pinho; Braço em maple "C" shape (envernizado); Escala em maple com 25.5" (648 mm); 21 trastes narrow tall; Raio da escala de 9.5" (241mm); Nut em osso com largura de 1.650" (42mm); Tarraxas estilo vintage; Ponte tremolo estilo vintage com 6 saddles; Ferragem niquelada; 3 captadores Fender® designed Alnico Single-Coil Strat®; Escudo maciço (1ply); Chave de 5 posições; Controles de MV/TT; Encordoamento (.009-.042). Obs.: modelo referência Guitarra Squier Stratocaster Classic Vibe 50s MN White BLK.	Un	1	1	2	R\$ 4.224,32	1	4	1
21	486344	VIOLÃO ELETROACÚSTICO: Especificações: Violão Cordas em Nylon; Braço Okoume – Shape soft D; Escala Rosewood – 19T – C 25.5" –/ R Flat; Tampo Spruce sólido; Lateral / Fundo Ziricote; Nut (Capo Traste) Osso 52mm; Tarraxas: 3+3 dourada com botões pretos; Cores Naturais; Versão destro; Cavalete Rosewood; Bojo com dimensões de 95mm X 100mm; Captação Piezo; Equalizador Fishman Matrix Infinity com controle de volume e tonalidade; com Case Luxo. Obs.: modelo referência Tagima Equalizer Classical CF-700Eq.	Un	1	0	1	R\$ 6.459,37	1	-	-
22	472007	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA e VIOLÃO: Tecnologia valvular; 100w de potência (RMS), alto falantes 2 x 12" Special Design (8 Ohms); 2 canais de seleção (blackface clean / Amp Voice); Entrada Auxiliar (CD/MP3); Saída para Headphones; Loop de Efeitos (Preamp out/ power amp in) para efeitos externos; 2 botões de Footswitch; Seletor de efeitos Reverb, Delay/Echo, Chorus, Tremolo e Vibratone; Botão TAP para ajuste instantâneo do Delay e Tremolo; Conectores de entrada: Jack 1/4", Aux, Conectores de saída: Jack 1/8", Profundidade 26 cm; Largura 66 cm; Altura 49 cm; Peso 18.2 Kg; Voltagem 220v ou bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO CHAMPION 100.	Un	2	0	2	R\$ 4.490,00	1	4	1

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
23	472008	CAIXA ACÚSTICA PARA CONTRABAIXO: 100 Watts de potência (8 ohms); Amplificador classe D; 1 falante 12" Eminence Special design; 1 canal (com Overdrive chaveável); Controles de Gain, Overdrive Gain, Overdrive level, Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble e Master; 3 chaves de opções de timbres (bright, contour e vintage); Entrada para footswitch; Saída e entrada "Send/Return" para ligação de efeitos externos; Saída de linha XLR c/ Ground Lift; Entrada auxiliar p/ CD/MP3; Saída para headphone; Profundidade 36 cm; Largura 42 cm; Altura 47 cm; Peso 9.97 kg; Voltagem 220V ou Bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO FENDER® RUMBLE 100 V3.	Un	1	1	2	R\$ 6.300,00	1	4	1
24	486481	CASE PARA GUITARRA: Case rígido para Guitarra modelo Stratocaster/Telecaster; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"; Obs.: modelo referência: CASE RÍGIDO PARA GUITARRA STRATOCASTER / TELECASTER CLASSIC SERIES VINTAGE TWEED PRETO.	Un	1	1	2	R\$ 956,60	1	4	1
25	606902	CASE PARA CONTRABAIXO ELÉTRICO: Case rígido para Contrabaixo Elétrico modelo Fender; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"; Obs.: modelo referência: CASE FENDER CLASSIC SERIES PARA CONTRABAIXO JAZZ BASS/PRECISION BASS PRETO.	Un	1	1	2	R\$ 1.298,86	1	4	1
26	486235	SUPORTE DUPLO PARA PIANO DIGITAL: Descrição Técnica: Suporte duplo (formato "X"); Com 7 regulagens de altura com sistema de trava por pino (easy lock); Fabricado em metal com pintura epóxi na cor preto (antiferrugem); Apoio dos pés emborrachados; Haste superior frontal emborrachado para colocar o instrumento; Dimensões: Suporte Fechado: 100 x 33 x 7cm; Suporte Aberto: Altura Mínima: 33cm (Largura fica com 96cm); Altura média: 73cm (Largura fica com 71cm); Altura Máxima: 98cm (Largura fica com 27cm). Obs.: modelo referência Smart SM035, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.	Un	1	1	2	R\$ 271,25	1	4	1
27	466658	CASE PARA PIANO DIGITAL: Especificações: Descrição Técnica: Estrutura de madeira 6mm com revestimento laminado TX Preto; Perfil de alumínio 1"; Ferragens de qualidade (fecho borboleta, alça externa retrátil, cantoneiras); Acabamento Interno em Espuma EPE (polietileno expandido); Nível de proteção IP44; Dimensões Internas: Largura: 1326mm + 100mm (acessórios, cabos, fonte, Profundidade: 295mm, Altura: 166mm; Dimensões Externas: Largura: 1533mm, Profundidade: 352mm, Altura: 231mm. Obs.: modelo referência RBCases, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.	Un	1	1	2	R\$ 1.081,00	1	4	1

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
28	391700	MICROFONE DIRECIONAL PARA INSTRUMENTOS: Especificação: Confeccionado em Aço e Policarbonato, Cápsula dinâmica com padrão polar cardioide uniforme para máxima rejeição a sons fora do eixo de captação e traseiros; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Resposta de Frequência 40 Hz - 15 kHz; Impedância de Saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Cápsula de reposição R57; Adaptador para Pedestal com giro de 180 graus Conectores de Saída XLR-3M; Dimensões (157 x 32 mm) LXD; Cor Preto; Peso 284g; Bolsa de armazenamento; manual do usuário. Obs.: modelo referência SM57 LC.	Un	10	0	10	R\$ 1.294,97	1	20	5
29	234978	MICROFONE VOCAL DINÂMICO: Especificação: Resposta de frequência ajustada para vocais; Captação Polar Unidirecional (cardioide) Dinâmico; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Globo de Malha de Aço; Filtro Esférico filtro esférico embutido, Filtro pop integrado embutido para minimizar os ruídos de vento e respiração; Adaptador para Pedestal com de giro de 180 graus; Resposta de frequência: 50 - 15,000 Hz; Sensibilidade -57,5 dBV / Pa a 1 kHz; Transdutor (Bobina Móvel) Dinâmico; Cápsula de reposição: R59; Impedância de saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Conectores de saída XLR-3M Tipo; Dimensões (162 x 51mm) LXD; Cor Preto; Peso (298g); Bolsa de armazenamento e manual do usuário. Obs.: modelo referência SM58 LC.	Un	6	0	6	R\$ 1.313,95	1	12	3
30	451652	EXTENSÃO ELÉTRICA: Extensão Elétrica Profissional montada em Carretel Suporte; Comprimento do cabo: 30mts; equipado com Cabo PP 3x2,5mm; Três Tomadas 2P+T; Carretel confeccionado em Plástico Polipropileno; Pés e Punho do Suporte do Carretel em metal; Punho do Suporte com revestimento emborrachado Plugues, tomadas e cabos certificados pelo Inmetro; Condutor elétrico de composição em cobre puro 99,9%; Cabos com Duplo isolamento; Antichama; Corrente das tomadas: 20A; Corrente Máxima 25A; Segue as Normas NBR 13249 / ABNT NBR NM 60884-1 E NBR 14136; Carga Máxima Suportada: 127 V - 2800W 220 V - 4000W. Cor Predominante: Preto. Obs.: modelo referência Extensão Elétrica Carretel MAXI PRÓ Daneva 3x2,5mm 30m tomada 20A.	Un	2	0	2	R\$ 528,90	1	4	1
31	471930	ESTANTE PARA PARTITURA: Especificações: Articulada, na Cor Preta com Base Regulável, Pintura Epóxi corrugada de alto grip e super-resistente a corrosão, Fabricada em Polímero de Engenharia reforçado com fv, com Regulagem de Ângulo e Altura, Prancheta grande 40 cm x 31 cm, Altura mínima de 0,60 cm, Altura máxima de 160 cm, Base easy lock, com Bag. Obs.: modelo referência RMV PES0090.	Un	25	40	65	R\$ 180,00	1	130	32
32	605765	SUPOORTE DE SOLO PARA CLARINETE: Especificações: Suporte dobrável e compacto; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana e/ou dentro do instrumento; Base de apoio para a campana aveludada; 03 pés retráteis, 02 regulagens independentes (min. 7cm / máx. 10cm); Pés revestidos com veludo; Distância entre os pés: Min. 11cm / Máx. 17cm; Altura Mín. 14cm; Altura Máx. 15cm; Peso: Aprox. 106 grs.; Diâmetro da base de encaixe: Ø 1,8cm; Tamanho dobrado: 11 x 5 x 2cm; Capacidade de carga: 5 kg. Obs.: modelo referência Suporte Clarinete Travlite DS440B.	Un	8	10	18	R\$ 210,42	1	36	9

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISICÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
33	605763	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE ALTO: Especificações: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	4	4	8	R\$ 278,34	1	16	4
34	605762	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE TENOR: Especificações: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	4	4	8	R\$ 278,34	1	16	4
35	605759	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPETE: Especificações: Suporte tripé desmontável; Estaca revestida de Veludo com regulagem de altura da "base suporte até a campana"; Pernas articuladas dobram-se de forma compacta; Altura do suporte: 35cm; Diâmetro da base: 31cm; Cor Preto com detalhes em amarelo; Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte para Trompete DS510BB.	Un	8	6	14	R\$ 210,86	1	28	7
36	605760	SUPORTE DE SOLO PARA TROMBONE DE VARA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm; Tamanho dobrado: 62x11,6 Cm; Peso: 1,2 kg; Capacidade de carga: 5 kg. Com Bag / Capa em tecido de veludo. Obs.: modelo referência Suporte Para Trombone de Vara DS420B.	Un	6	6	12	R\$ 345,56	1	24	6
37	605798	SUPORTE DE SOLO TUBA/BOMBARDINO: Especificações: Confeccionado em metal; Cor Preto, Compacto e robusto; Pernas em tripé proporcionando estabilidade e segurança; Suportes reguláveis para acomodar instrumentos de tamanhos diferentes; Recursos de pino e alavanca de travamento; Dimensões: Altura: 915 mm - 1075 mm (36 "- 42,3"); Peso: 4,53 kg (10 libras); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 275 mm x 175 mm x 535 mm (4 "x 3,2" x 23 "). Obs.: modelo referência suporte Tuba/Bombardino DS552B.	Un	4	4	8	R\$ 715,90	1	16	4
38	445340	BAQUETA PARA BATERIA 7A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: "tear drop"; Comprimento: 39,37cm; Diâmetro: 1,37cm; indicado para jazz, funk e fusion; Obs.: modelo referência NOVA by VIC FIRTH 7ª.	Par	10	10	20	R\$ 84,14	1	40	10
39	445341	BAQUETA PARA BATERIA 5B: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: Barril; Comprimento: 40,64cm; Diâmetro: 1,51cm; Indicado para: Rock, Pop, Metal, Gospel, Country; Obs.: modelo referência Vic Firth American Classic Hickory "Padrão 5B".	Par	10	10	20	R\$ 122,20	1	40	10
40	601341	BAQUETA PARA BOMBO: Confeccionada em alumínio; Cabo alongado; Punho emborrachado; Cabeça revestida com pelúcia na cor preta; Comprimento 350mm; Diâmetro 28mm. Obs.: modelo referência Liverpool MA79.	Un	10	10	20	R\$ 35,00	1	40	10

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
41	600645	BAQUETA PARA TÍMPANOS: Confeccionado em madeira de Bétula ou Marfim; Comprimento 395mm; Diâmetro 15mm; Cabeça de feltro de média densidade. Obs.: modelo referência ADAMS TR2 TÍMPANO BIRCH MEDIUM.	Par	4	4	8	R\$ 130,00	1	16	4
42	445363	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR103.	un	30	40	70	R\$ 38,50	10	140	35
43	445362	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1035.	un	30	40	70	R\$ 35,00	10	140	35
44	445361	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1025.	un	20	40	60	R\$ 35,00	10	120	30
45	473280	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR2125.	un	30	30	60	R\$ 38,70	10	120	30
46	473281	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR213.	un	30	30	60	R\$ 42,00	10	120	30
47	473282	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR223.	un	30	30	60	R\$ 62,00	5	120	30
48	473283	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE BARÍTONO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR243.	un	20	20	40	R\$ 107,90	5	80	20
49	600643	KIT PARA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE CLARINETE: O kit contém as seguintes peças: 02 escovas secadoras; 01 flanela; 01 lubrificante cork grease (p/ cortiça) e 01 lubrificante Key Oil (p/ chaves externas e parafusos). Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Clarinete R1371.	Kit	6	0	6	R\$ 101,39	1	12	3
50	600684	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMBONE DE VARA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trombone R 1370.	Kit	6	0	6	R\$ 97,00	1	12	3
51	485285	SUORTE DE SOLO PARA GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO: Confeccionado em Metal; Com Pintura eletroestática; Cor Preto; Apoio ajustável para o braço do instrumento; presilha de proteção; Area de contato com o instrumento revestida; Carga máxima 7 Kg, Altura 61,5 cm; Largura 39,7 cm Pés emborrachados; Obs.: modelo referência: Hayonik SI300	Un	3	3	6	R\$ 89,00	1	12	3

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
52	605764	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm. Obs.: modelo referência Suporte Hercules Trompa DS550BB.	Un	3	3	6	R\$ 256,36	1	12	3
53	465372	ÓLEO MINERAL LIGHT (FINO): Óleo lubrificante indicado para qualquer tipo de parafusos, chaves ou molas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; Quantidade 20ml; Obs.: modelo referência Óleo Lubrificante Yamaha Key Oil Synthetic Light 20ml.	Un	10	10	20	R\$ 90,00	1	40	10
54	458629	LUBRIFICANTE PARA PISTOS/ VÁLVULAS: Lubrificante Super Leve para Pistos/Válvulas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; 60ML. Obs.: modelo referência Lubrificante/Óleo de Pistos Valve Oil Synthetic Light Yamaha 60ml.	Un	10	10	20	R\$ 100,33	1	40	10
55	465351	LUBRIFICANTE PARA CORTIÇA: Lubrificante sintético para cortiças de instrumentos de palheta; Atóxico; com tampa de rosca; 10g; Obs.: modelo referência Lubrificante Sintético Cork Grease Stick Yamaha Verde - SY5G.	Un	10	10	20	R\$ 100,26	1	40	10
56	465371	CREME PARA TROMBONE Á VARA: Lubrificante cremoso (Slide Cream) para vara de trombone; Bisnaga com 26g; Inodoro. Obs.: modelo referência: Creme para vara de Trombone, Yamaha, Slide Cream, bisnaga 26 g.	Un	10	10	20	R\$ 90,00	1	40	10
57	472276	PELE PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Hidráulica, Cor transparente; Pele com duplo filme de 7 mil (0,18mm) de espessura cada; Com fina camada de óleo entre os filmes. Obs.: modelo referência: HYDRAULIC CLEAR 22" BD22HG.	Un	10	10	20	R\$ 466,91	1	40	10
58	600396	PELE DE COURO PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Confeccionada em couro animal; Aro em alumínio; Obs.: modelo referência: CONTEMPORÂNEA 76P.	Un	10	10	20	R\$ 180,00	1	40	10
59	466858	PELE HIDRÁULICA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Pele de camada dupla; Filme externo de 7.5 mil (0,18mm); Filme Interno de 5mil (0,13mm); Com anel de controle de harmônicos com 2mil (0,5mm) de espessura; Orifícios de ventilação ao redor da borda para eliminação de harmônicos estáticos. Obs.: modelo referência: GENERA HD DRY B14HDD.	Un	10	10	20	R\$ 190,00	1	40	10
60	265113	PELE RESPOSTA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Com 1(uma) camada; Espessura do filme de 30mil (0,075mm); Cor transparente; Sistema plissado no anel. Obs.: modelo referência Uno Hazy 300 US14H30.	Un	10	10	20	R\$ 70,00	1	40	10
61	466866	KIT DE PELE PARA BATERIA: Pele Hidráulica transparente, tamanhos: 8, 10, 12, 14, 16 E 22 polegadas; Pele com dupla camada 7mm de espessura cada camada, Com óleo entre as camadas; duplo anel controlador de harmônicos aplicado na parte interna da pele com o sistema SST (Sound shaping Technology). Obs.: modelo referência Kit Peles Evans 8 10 12 14 16 22 14 EC2 Clear Hidráulica Filme Duplo.	Kit	4	4	8	R\$ 468,99	1	16	4
62	472001	TALABARTE PARA BOMBO: Confeccionado em material sintético na cor preta; ajustável; com 5 cm de largura e 140m de comprimento; com dois ganchos de metal reforçados; Obs.: modelo referência AVS – CT5R2-PR	Un	10	0	10	R\$ 50,00	1	20	5
63	458631	TALABARTE PARA CAIXA: Confeccionado em nylon; com dois ganchos de metal reforçados; 5cm de largura; Medida Mínima 90 cm; Medida Máxima 150 cm; Capacidade até 10kg; Obs.: modelo referência Liverpool TAL2.	Un	10	0	10	R\$ 36,95	1	20	5
64	465348	ALÇA DE COURO PARA PRATOS: Par de alças em couro; Obs.: modelo referência STRAPS ZILDJIAN mod. p0750.	Par	4	4	8	R\$ 24,90	2	16	4

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
65	471013	ESTEIRA PARA CAIXA CLARA: Material Aço, Com 40 fios de aço mais 2 fios de nylon para fixação no automático; Dimensões: 33,4 cm (comprimento) x 9 cm (largura); Compatível com de caixa de 14" de diâmetro; Acabamento superior cromado. Obs.: modelo referência Luen Percussion 40 fios cromada 13033.	Un	6	6	12	R\$ 45,00	2	24	6
66	600615	PROTETOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TROMPETE: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velvoo de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor de pisto Protec para Trompete L266 Preto.	Un	10	0	10	R\$ 156,53	1	20	5
67	600614	PROTETOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TUBA/BOMBARDÃO: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velvoo de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor De Máquina De Pisto Do Tuba A0828.	Un	6	0	6	R\$ 17,42	2	12	3
68	473365	ADESIVO PROTETOR DE BOQUILHA: Confeccionado em borracha autocolante, Cor preto, Comprimento 2,7cm; Largura 2,2cm; Espessura de 0,80mm; Espessura 0,8mm, Obs.: modelo referência Adesivo protetor de Boquilha Vandoren Preto 0,80mm.	Un	20	20	40	R\$ 38,00	6	80	20
69	606467	TROMBONE BAIXO: Afinação: Bb/F/Eb, Acabamento em verniz transparente com Campânula de Latão Dourado; Slide Interno e Externo em Níquel Prateado; Acabamento do corpo em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 241mm (9 1/2"); Calibre: LL: 14.3mm (0.563"); Sistema Duplo de Rotores Dependentes; Bocal: BL-58L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YBL-620G.	Un	2	1	3	R\$ 42.500,00	1	6	1
70	606405	SUPORTE DE SOLO PARA SOUSAFONE: Especificações: Possui as hastes estendidas para equilibrar e proporcionar melhor estabilidade e segurança ao seu instrumento. Possui construção pesada e extremamente reforçada, com pernas (tripé); Garfo de dobramento com pino de travamento que prende o garfo superior na posição; Montagem rápida com facilidade e rapidez, parafuso central e pino de travamento; Tripé em metal ao qual garante estabilidade e durabilidade; Partes de contato com o instrumento revestidas totalmente em borracha espumada (veludo) Tubo principal com rolamento de carga chanfrada reforçado fornecendo suporte de peso extra necessário para um Sousafone; Dimensões: Altura: 1110 mm (43,7 "); Peso: 4,7 kg (10,3 lbs.); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 850 mm x 233 mm (33,4 "x 10,2" x 9,1 "). Obs.: modelo referência Suporte para Sousafone DS551B.	Un	2	2	4	R\$ 823,04	1	8	2
71	606234	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BOMBARDINO/TUBA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit BOMBARDINO/TUBA R 1147.	Kit	4	0	4	R\$ 116,66	1	8	2
72	606233	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMPETE: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Valve Oil (p/ pistos); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trompete UP K0080.	Kit	8	0	8	R\$ 112,05	1	16	4

ITEM	CATMAT	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE PARA O 23º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE PARA O 62º BATALHÃO DE INFANTARIA	QUANTIDADE TOTAL	VALOR DE REFERÊNCIA	REQUISIÇÃO MÍNIMA POR PEDIDO	Adesão a ata por órgão não participante – Dec. 11.462/2023, art. 32 (carona)	
									Máximo de adesões permitidas	Máximo por órgão não participante
73	606180	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO PARA SAXOFONE ALTO/ TENOR: 03 Kits para Saxofone Alto e 03 Kits para Saxofone Tenor: Cada kit deve contém as seguintes peças: 01 escova secadora para o instrumento; 01 escova secadora pra tudel; 01 escova secadora para boquilha; 01 lubrificante grease (p/ cortiça); 01 lubrificante grease (p/ tudel); 01 Key Oil (p/ chaves externas e parafusos) e 01 flanela. Total de itens no kit: 07. Obs.: modelo referência: Kit de Limpeza para Sax Alto R 1282 e Kit de Limpeza para Sax Tenor - FREE SA'X.	Kit	6	0	6	R\$ 109,90	1	12	3

Anexo II - Apendice B - Estudo Tecnico Preliminar.pdf

Estudo Técnico Preliminar 14/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 64062001572202440

2. Descrição da necessidade

Este documento tem por objetivo concretizar os estudos técnicos preliminares visando subsidiar à aquisição de Instrumentos Musicais e acessórios para Instrumentos Musicais, visando atender às necessidades da Banda de Música do 23º Batalhão de Infantaria, identificando e analisando os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Formalização da Demanda - DFD, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação.

Tal estudo técnico preliminar contém as informações necessárias para atendimento às disposições da Instrução Normativa SEGES Nº 58, DE 8 DE AGOSTO DE 2022.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Banda de Música do 23º BI	LEONILDO SOUZA DOS SANTOS

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Aplicam-se à contratação proposta, também, os seguintes marcos normativos:

Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública e dá outras providências;

Instrução Normativa SEGES/ME nº 67, DE 8 de julho de 2021, que dispõe sobre a dispensa de licitação, na forma eletrônica, de que se trata a Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, e institui o Sistema de Dispensa Eletrônica, no âmbito da Administração Pública Federal Direta, Autárquica e Fundacional.

Instrução Normativa SEGES/ME nº 58, DE 8 de Agosto de 2022, que dispõe sobre a elaboração dos Estudos Técnicos Preliminares - ETP, para a aquisição de bens e a contratação de serviços e obras, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, e sobre o Sistema ETP digital.

Instrução Normativa SEGES/ME nº 65, de 7 de julho de 2021, que dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional;

Decreto nº 3.722, de 09 de janeiro de 2001, que regulamenta o art. 34 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e dispõe sobre o Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF;

Decreto nº 7.746, de 05 de junho de 2012, que estabelece critérios, práticas e diretrizes para a promoção do desenvolvimento nacional sustentável nas contratações realizadas pela Administração Pública;

Instrução Normativa SLTI/MPOG nº 02, de 11 de outubro de 2010, que estabelece normas para o funcionamento do Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF no âmbito dos órgãos e entidades integrantes do Sistema de Serviços Gerais - SISG;

Instrução Normativa n.º 02/SEGES/MPOG, de 6 de dezembro de 2016, que dispõe sobre a observância da ordem cronológica de pagamento das obrigações relativas ao fornecimento de bens, locações, realização de obras e prestação de serviços, no âmbito do Sistema de Serviços Gerais - SISG.

Lei n.º 8.078, de 11 de setembro de 1990, que dispõe sobre a proteção do consumidor e dá outras providências;

Decreto n.º 3.505, de 13 de junho de 2000, que institui a Política de Segurança da Informação nos órgãos e entidades da Administração Pública federal;

Decreto n.º 8.539, de 8 de outubro de 2015, que dispõe sobre o uso do meio eletrônico para a realização do processo administrativo no âmbito dos órgãos e das entidades da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.

5. Levantamento de Mercado

Diante das necessidades apontadas neste estudo, o atendimento à solução exige também a contratação de empresa especializada que forneça o material, levando em consideração todos os requisitos exigidos pelas normas vigentes. Foram analisadas contratações similares feitas por outros órgãos e entidades, por meio de consultas a outros processos de contratação, com objetivo de identificar a existência de novas metodologias, tecnologias ou inovações que melhor atendessem às necessidades da Administração. Não se observou maiores variações quanto à aquisição do material no que se refere ao papel da empresa a qual se pretende contratar. Assim, a variação se dá pela modalidade de licitação aplicada a cada caso, a depender da permissibilidade normativa.

6. Descrição da solução como um todo

Os materiais relacionados no Documento de Formalização da Demanda destinam-se a suprir as demandas à reposição e renovação dos Instrumentos, Acessórios Musicais, que já se deterioraram devido ao uso e ação do tempo. Os instrumentos são utilizados geralmente ao ar livre e sofrem desgastes por conta das intempéries. Além disso são utilizados também no estudo para aprimoramento profissional e individual de cada militar e uso coletivo nos ensaios e nas apresentações extras do quartel. Outro fator importante é a rotatividade de usuários por conta das movimentações da maioria dos militares, e por não termos um especialista na manutenção periódica desses instrumentos, acabam sendo feitas apenas cuidados superficiais fazendo com que diminua sua vida útil. Diante do exposto, é essencial a aquisição de produtos de qualidade superior e da linha profissional, principalmente de marcas reconhecidas e tradicionais no processo de fabricação, pois oferecem instrumentos de som encorpado, excelente projeção sonora e alta durabilidade. Ademais, é de suma relevância que os instrumentos e acessórios a serem adquiridos pela Administração, tenham assistência técnica autorizada próximo a Unidade (Blumenau-SC), para que sejam realizadas manutenções periódicas visando prolongar a vida útil do material, e assim, atender o contido na 2ª Edição (maio/2020) da Cartilha de Depreciação e Amortização da Secretaria de Economia e Finanças, que define 240 (duzentos e quarenta) meses de vida útil para instrumentos musicais. Dessa forma a aquisição de produtos de qualidade superior e da linha profissional, principalmente de marcas reconhecidas e tradicionais no processo de fabricação irá proporcionar economia a longo prazo à Administração, visto que esses fabricantes disponibilizam além de assistência técnica autorizada peças de reposição no mercado. A especificação técnica de cada item está contida no termo de referência.

A seguir apresenta-se a descrição detalhada dos materiais a serem adquiridos:

--	--	--	--

ITEM	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL
01	FLAUTA TRANSVERSAL , Afinação C, Corpo e Chaves em Níquel banhado a Prata, Bocal tipo Am confeccionado em Prata com espessura de 0,38mm, Espessura das paredes 0,40mm, Chaves desalinhadas, Mecanismo de MI dividido, Pé em Dó, tratamento térmico “Sound Annealing”, Molas em Aço Inoxidável, com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YFL-517.	Un	01
02	SAXOFONE ALTO Eb : Afinação: Eb; Acabamento Laqueado dourado Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha: ebonite 4C; com Estojo /Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YAS-62.	Un	02
03	SAXOFONE TENOR Bb : Afinação Bb; Acabamento Laqueado dourado; Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha 4C; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YTS-62.	Un	02
04	BOMBARDINO (EUPHONIUM) Bb : Afinação: Bb, Corpo em Latão amarelo; Acabamento em Verniz Prateado; 4 Válvulas/Pistos (3 Válvulas/Pistos superiores + 1 lateral); Diâmetro da Campana: 280mm (11”), Duplo Calibre: 14.5-16.8mm (0.571-0.661”), Altura: 664mm; Bocal: SL-51L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YEP-621S.	Un	02
05	TROMPA F/Bb : Corpo em latão amarelo, Acabamento Laqueado, Campana extra larga e fixa, Dimensão inferior de campana: média, Calibre 12mm (0.472), 4 rotores sólidos, 4º rotor com “Dual Plane”, Ação de alavanca com fio, Bocal 30C4, com Estojo/Case Rígido e acessórios. Obs.: modelo referência: YHR 667.	Un	03
06	TROMBONE TENOR Bb : Afinação: Bb, Campana em duas peças marteladas a mão com Acabamento em Latão Dourado; Slide Externo em Latão dourado; Slide Interno em Níquel Prateado; Acabamento em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 214.4mm (8 1/2”); Calibre: L: 13.89mm (0.547); Bocal: SL-48L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YSL-610.	Un	04
07	FLISCORNES (FLUGELHORN) : Afinação: Bb; Acabamento Banhado a prata ou Metal dourado, Acabamento: Laqueado transparente; Gatilho da bomba do terceiro pisto; Diâmetro da campana: 151.8mm (6”), Calibre: 11mm (0.433”); Peso: Médio; Bocal: FH-11F4; com Estojo/Case e acessórios, Obs.: modelo referência: YFH-631G ou YFH-631GS.	Un	02
	TRIPÉ PARA CAIXA DE SOM: Especificações : Confeccionado em alumínio com tubos de 1,5, Capacidade para caixas de até 50kg; Estágios de altura com trava		

08	que vai de 0,92m a 1,61m; Pés Emborrachados antiderrapantes; Modelo Extensível; Acabamento Preto; Altura máxima 140cm; Altura fechado 66cm; Regulagem de abertura dos pés; Trava de segurança. Obs.: modelo referência Wls Alumínio.	Un	02
09	CONTRABAIXO ELÉTRICO: Contrabaixo Elétrico de 5 cordas; Corpo em Alder; Braço em Maple modern “C” shape; Escala em Laurel indiano com 34” (864mm); 20 trastes médium jumbo; Escala com raio de 9.5” (305mm); Largura do nut 1.875” (47.6 mm); Tarraxas standard abertas; Ponte standard com 5 saddles; Ferragem cromada; 2 captadores standard Single-Coil JazzBass; Escudo Sanduiche (3 ply); Controles de V/V/MT; Encordoamento (0.45 - .125). Obs.: modelo referência Contrabaixo Squier Affinity Jazz Bass® V LRL BPG 3TS.	Un	01
10	ESTANTE GIRAFÁ PARA PRATOS DE BATERIA: Especificações: Confeccionada em metal reforçado; 2 Estágios de altura com Junções de altura com aperto lateral em aço escovado; Regulagem de inclinação por catraca dentada; Abraçadeiras de memória em aço escovado; Pés duplos paralelos emborrachados; Obs.: modelo referência Odery In Rock Serie B-704 IR.	Un	02
11	PEDESTAL PARA MICROFONE: Especificações: pedestal microfone, material base sustentação ferro, tipo girafa, formato base tripé dobrável, acabamento superficial pintura eletrostática, cor preta, tipo haste articulada 2 estágios, características adicionais haste com regulagem de altura e inclinação, comprimento haste 100 a 200 mm. Obs.: modelo referência: RMV Easy Lock Plus PSU0135	Un	10
12	TÍMPANOS: Conjunto de 3 Tímpanos nos Tamanhos 26”, 29” e 32”; Fuste confeccionado em cobre martelado; Anel de suporte de aço cromado; 6 Colunas em aço fundido inteiriças; Membranas sintéticas Remo Renaissance; Ajuste de afinação de precisão através do mecanismo de microafinação oferecido pelo pedal de bloco e micro afinador; Sistema de Pedais emborrachados de bloco estilo europeu; Agulhas de afinação com resposta rápida; Rodas giratórias duplas de 4” (360°) montados nas pernas de base largas e uma terceira roda dupla sob o pedal; com Capa protetora e Par de Baquetas. Obs.: modelo referência Adams série Symphonic Generation II.	Conj	01
13	VIBRAFONE: Estrutura modular Voyager; Trilhos com acabamento em vinil; Sistema de afinação Alpha; Tessitura de 3 oitavas(F3-F6), Barrações em liga de alumínio na cor prata; Pedal com ajuste vertical e horizontal; Barras de altura ajustáveis e barras de amortecedor permitem o ajuste fino da pressão de amortecimento/abafamento aplicada aos Barrações; Ressonadores apresentam construção soldada suspensos do quadro em montagens com isolamento de borracha; Pedal de abafamento largo; Soft Bags e flight cases para transporte. Obs.: modelo referência ADAMS CONCERT SERIES.	Un	01
14	GONGO CHINÊS: Confeccionado em liga de cobre fundido em peça única e martelado à mão (Hand Hammered); Tamanho 36”; Estante de aço ajustável em altura; com 2 ganchos ajustáveis; Amortecedor ajustável para controlar o balanço do gongo; Com 3 rodas com travas; com baqueta. Obs.: modelo referência Adams modelo WU HAN.	Un	01
	MARIMBA: Confeccionada em madeira Honduras Rosewood; Acabamentos da Estrutura de Madeira em Carvalho maciço na cor Grafite (Graphite); Afinação das		

15	barras pelo sistema Alpha; Ressonadores pintados em “powder coat” na cor Preto (Black); Tessitura: 5 oitavas C2-C7; Barrações Honduras Rosewood 72-40 mm; Afinação: 442 Hz.; Estrutura modular Voyager com rodízios; cada rodízio com trava individual; Comprimento 255 cms; Ajuste de altura: 88-108 cms; Afinação padrão 442 Hz; Obs.: modelo referência ADAMS ALPHA SÉRIES 5.0 Oitavas Graphite – Black.	Un	01
16	METRÔNOMO MECÂNICO MAELZEL: Metrônomo mecânico de corda e ponteiro; Caixa fabricada em plástico no formato pirâmide imitando madeira de mogno; sistema de funcionamento a corda; com campainha para marcação de tempo; Tabela com os andamentos e BPMs impressa no metrônomo; Faixa de BPMs (batidas por minuto): de 40 até 208; peso aproximado: 520g; Dimensões aproximadas: altura 21,5cm / largura e comprimento da base 11,5cm; Obs.: modelo referência Conductor Pyramidal Mogno.	Un	01
17	SURDO PROFISSIONAL: Corpo em Madeira, Pele Superior em Couro Animal, Pele Inferior em nylon leitosa, 8 Afinações, Altura 60 cm, Diâmetro 18 pol, Aros com Pintura em Epóxi e Ferragens Cromadas, com Tripé, Borboletas e Chave de Afinação. Obs.: modelo referência GOPE BME6018PE	Un	01
18	CAJON ELETROACÚSTICO: Dupla Captação; 02 Saídas p10; Corpo em mdf; Tampo em hdf (parafusado); Mecanismo de Som com Esteira em aço; Acabamento com Pintura automotiva na cor preta; Assento em banco estofado de couro; Pés em abs; Dimensões: 53x34x32cm. Obs.: modelo referência JAGUAR ELETROACÚSTICO KF EQ.	Un	01
19	PERCUSSÃO ELETRÔNICA: BATERIA ELETRÔNICA Composto por 1 Rack grande; 1 Rack pequeno; 1 Pad de caixa TP70S; 1 Suporte de chimbal com limitador; 2 Suportes de prato com semi limitador; 1 Parafuso borboleta S; 2 Pads de prato/chimbal; 1 Pad de prato de ataque com sensor; 1 Módulo de bateria DTX400 Series; 1 Controlador de chimbal HH65; 1 Pad de Bumbo KP65; 1 Pedal FP6110A; 1 Multicabo de nove canais; Pré-Configurado com 10 kits de bateria; 10 funções de treinamento embutidas; 287 Vozes de bateria e percussão; 128 Vozes de teclado; Tempo de 30 a 300 BPM (funções Tap Tempo e Voice Guidance; Batida de 1/4 a 9/4; Acesso ao app DXT402 Touch; Conexões de SNARE, CRASH, HI-HAT CTL, KICK / PAD (mini áudio estéreo) (P2); TOM1, TOM2, TOM3, RIDE, HI-HAT (mini áudio mono) (P2); USB PARA HOST (tipo B), AUX IN (mini áudio estéreo) (P2); PHONES / OUTPUT (áudio estéreo padrão) (P10); DC IN. Bivolt; Itens inclusos 1 Chave de bateria; 2 Fitas para cabos; 1 Adaptador CA; 1 Manual do produto. Obs.: modelo referência DTX452K com Pad Bumbo e Fonte Bivolt.	Un	01
20	GUIARRA ELÉTRICA: Corpo em pinho; Braço em maple "C" shape (envernizado); Escala em maple com 25.5" (648 mm); 21 trastes narrow tall; Raio da escala de 9.5" (241mm); Nut em osso com largura de 1.650" (42mm); Tarraxas estilo vintage; Ponte tremolo estilo vintage com 6 saddles; Ferragem niquelada; 3 captadores Fender® designed Alnico Single-Coil Strat®; Escudo maciço (1ply); Chave de 5 posições; Controles de MV/T/T; Encordoamento (.009-.042). Obs.: modelo referência Guitarra Squier Stratocaster Classic Vibe 50s MN White BLK.	Un	01
	VIOLÃO ELETROACÚSTICO: Especificações: Violão Cordas em Nylon; Braço Okoume – Shape soft D; Escala Rosewood – 19T – C 25.5” –/ R Flat;		

21	Tampo Spruce sólido; Lateral / Fundo Ziricote; Nut (Capo Traste) Osso 52mm; Tarraxas: 3+3 dourada com botões pretos; Cores Naturais; Versão destro; Cavalete Rosewood; Bojo com dimensões de 95mm X 100mm; Captação Piezo; Equalizador Fishman Matrix Infinity com controle de volume e tonalidade; com Case Luxo. Obs.: modelo referência Tagima Equalizer Classical CF-700Eq.	Un	01
22	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA e VIOLÃO: Tecnologia valvular; 100w de potência (RMS), alto falantes 2 x 12" Special Design (8 Ohms); 2 canais de seleção (blackface clean / Amp Voice); Entrada Auxiliar (CD/MP3); Saída para Headphones; Loop de Efeitos (Preamp out/ power amp in) para efeitos externos; 2 botões de Footswitch; Seletor de efeitos Reverb, Delay/Echo, Chorus, Tremolo e Vibratone; Botão TAP para ajuste instantâneo do Delay e Tremolo; Conectores de entrada: Jack 1/4", Aux, Conectores de saída: Jack 1/8", Profundidade 26 cm; Largura 66 cm; Altura 49 cm; Peso 18.2 Kg; Voltagem 220v ou bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO CHAMPION 100.	Un	02
23	CAIXA ACÚSTICA PARA CONTRABAIXO: 100 Watts de potência (8 ohms); Amplificador classe D; 1 falante 12" Eminence Special design; 1 canal (com Overdrive chaveável); Controles de Gain, Overdrive Gain, Overdrive level, Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble e Master; 3 chaves de opções de timbres (bright, contour e vintage); Entrada para footswitch; Saída e entrada "Send/Return" para ligação de efeitos externos; Saída de linha XLR c/ Ground Lift; Entrada auxiliar p/ CD/MP3; Saída para headphone; Profundidade 36 cm; Largura 42 cm; Altura 47 cm; Peso 9.97 kg; Voltagem 220V ou Bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO FENDER® RUMBLE 100 V3.	Un	01
24	CASE PARA GUITARRA: Case rígido para Guitarra modelo Stratocaster /Telecaster; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"; Obs.: modelo referência: CASE RÍGIDO PARA GUITARRA STRATOCASTER / TELECASTER CLASSIC SERIES VINTAGE TWEED PRETO.	Un	01
25	CASE PARA CONTRABAIXO ELÉTRICO: Case rígido para Contrabaixo Elétrico modelo Fender; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"Obs.: modelo referência: CASE FENDER CLASSIC SERIES PARA CONTRABAIXO JAZZ BASS/PRECISION BASS PRETO.	Un	01
26	SUPORTE DUPLO PARA PIANO DIGITAL: Descrição Técnica: Suporte duplo (formato "X"); Com 7 regulagens de altura com sistema de trava por pino (easy lock); Fabricado em metal com pintura epóxi na cor preto (antiferrugem); Apoio dos pés emborrachados; Haste superior frontal emborrachado para colocar o instrumento; Dimensões: Suporte Fechado: 100 x 33 x 7cm; Suporte Aberto: Altura Mínima: 33cm (Largura fica com 96cm); Altura média: 73cm (Largura fica com	Un	01

	71cm); Altura Máxima: 98cm (Largura fica com 27cm). Obs.: modelo referência Smart SM035, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.		
27	CASE PARA PIANO DIGITAL: Especificações: Descrição Técnica: Estrutura de madeira 6mm com revestimento laminado TX Preto; Perfil de alumínio 1"; Ferragens de qualidade (fecho borboleta, alça externa retrátil, cantoneiras); Acabamento Interno em Espuma EPE (polietileno expandido); Nível de proteção IP44; Dimensões Internas: Largura: 1326mm + 100mm (acessórios, cabos, fonte, Profundidade: 295mm, Altura: 166mm; Dimensões Externas: Largura: 1533mm, Profundidade: 352mm, Altura: 231mm. Obs.: modelo referência RBCases, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.	Un	01
28	MICROFONE DIRECIONAL PARA INSTRUMENTOS: Especificação: Confeccionado em Aço e Policarbonato, Cápsula dinâmica com padrão polar cardioide uniforme para máxima rejeição a sons fora do eixo de captação e traseiros; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Resposta de Frequência 40 Hz - 15 kHz; Impedância de Saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Cápsula de reposição R57; Adaptador para Pedestal com giro de 180 graus Conectores de Saída XLR-3M; Dimensões (157 x 32 mm) LXD; Cor Preto; Peso 284g; Bolsa de armazenamento; manual do usuário. Obs.: modelo referência SM57 LC.	Un	10
29	MICROFONE VOCAL DINÂMICO: Especificação: Resposta de frequência ajustada para vocais; Captação Polar Unidirecional (cardioide) Dinâmico; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Globo de Malha de Aço; Filtro Esférico filtro esférico embutido, Filtro pop integrado embutido para minimizar os ruídos de vento e respiração; Adaptador para Pedestal com de giro de 180 graus; Resposta de frequência: 50 - 15,000 Hz; Sensibilidade -57,5 dBV / Pa a 1 kHz; Transdutor (Bobina Móvel) Dinâmico; Cápsula de reposição: R59; Impedância de saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Conectores de saída XLR-3M Tipo; Dimensões (162 x 51mm) LXD; Cor Preto; Peso (298g); Bolsa de armazenamento e manual do usuário. Obs.: modelo referência SM58 LC.	Un	06
30	EXTENSÃO ELÉTRICA: Extensão Elétrica Profissional montada em Carretel Suporte; Comprimento do cabo: 30mts; equipado com Cabo PP 3x2,5mm; Três Tomadas 2P+T; Carretel confeccionado em Plástico Polipropileno; Pés e Punho do Suporte do Carretel em metal; Punho do Suporte com revestimento emborrachado Plugues, tomadas e cabos certificados pelo Inmetro; Condutor elétrico de composição em cobre puro 99,9%; Cabos com Duplo isolamento; Antichama; Corrente das tomadas: 20A; Corrente Máxima 25A; Segue as Normas NBR 13249 / ABNT NBR NM 60884-1 E NBR 14136; Carga Máxima Suportada: 127 V - 2800W 220 V - 4000W. Cor Predominante: Preto. Obs.: modelo referência Extensão Elétrica Carretel MAXI PRÓ Daneva 3x2,5mm 30m tomada 20A.	Un	02
31	ESTANTE PARA PARTITURA: Especificações: Articulada, na Cor Preta com Base Regulável, Pintura Epóxi corrugada de alto grip e super-resistente a corrosão, Fabricada em Polímero de Engenharia reforçado com fv, com Regulagem de Ângulo e Altura, Prancheta grande 40 cm x 31 cm, Altura mínima de 0,60 cm, Altura máxima de 160 cm, Base easy lock, com Bag. Obs.: modelo referência RMV PES0090.	Un	25

32	SUPORTE DE SOLO PARA CLARINETE: Especificações: Suporte dobrável e compacto; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana e/ou dentro do instrumento; Base de apoio para a campana aveludada; 03 pés retráteis, 02 regulagens independentes (min. 7cm / máx. 10cm); Pés revestidos com veludo; Distância entre os pés: Min. 11cm / Máx. 17cm; Altura Mín. 14cm; Altura Máx. 15cm; Peso: Aprox. 106 grs.; Diâmetro da base de encaixe: Ø 1,8cm; Tamanho dobrado: 11 x 5 x 2cm; Capacidade de carga: 5 kg. Obs.: modelo referência Suporte Clarinete Travlite DS440B.	Un	08
33	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE ALTO: Especificações: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	04
34	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE TENOR: Especificações: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	04
35	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPETE: Especificações: Suporte tripé desmontável; Estaca revestida de Veludo com regulagem de altura da "base suporte até a campana"; Pernas articuladas dobram-se de forma compacta; Altura do suporte: 35cm; Diâmetro da base: 31cm; Cor Preto com detalhes em amarelo; Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte para Trompete DS510BB.	Un	08
36	SUPORTE DE SOLO PARA TROMBONE DE VARA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm; Tamanho dobrado: 62x11,6 Cm; Peso: 1,2 kg; Capacidade de carga: 5 kg. Com Bag / Capa em tecido de veludo. Obs.: modelo referência Suporte Para Trombone de Vara DS420B.	Un	06
37	SUPORTE DE SOLO TUBA/BOMBARDINO: Especificações: Confeccionado em metal; Cor Preto, Compacto e robusto; Pernas em tripé proporcionando estabilidade e segurança; Suportes reguláveis para acomodar instrumentos de tamanhos diferentes; Recursos de pino e alavanca de travamento; Dimensões: Altura: 915 mm - 1075 mm (36 " - 42,3"); Peso: 4,53 kg (10 libras); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 275 mm x 175 mm x 535 mm (4 "x 3,2" x 23 "). Obs.: modelo referência suporte Tuba/Bombardino DS552B.	Un	04

38	BAQUETA PARA BATERIA 7A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: "tear drop"; Comprimento: 39.37cm; Diâmetro: 1,37cm; indicado para jazz, funk e fusion; Obs.: modelo referência NOVA by VIC FIRTH 7ª.	Par	10
39	BAQUETA PARA BATERIA 5B: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: Barril; Comprimento: 40,64cm; Diâmetro: 1,51cm; Indicado para: Rock, Pop, Metal, Gospel, Country; Obs.: modelo referência Vic Firth American Classic Hickory "Padrão 5B".	Par	10
40	BAQUETA PARA BOMBO: Confeccionada em alumínio; Cabo alongado; Punho emborrachado; Cabeça revestida com pelúcia na cor preta; Comprimento 350mm; Diâmetro 28mm. Obs.: modelo referência Liverpool MA79.	Un	10
41	BAQUETA PARA TÍMPANOS: Confeccionado em madeira de Bétula ou Marfim; Comprimento 395mm; Diâmetro 15mm; Cabeça de feltro de média densidade. Obs.: modelo referência ADAMS TR2 TÍMPANO BIRCH MEDIUM.	Par	04
42	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR103.	un	30
43	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1035.	un	30
44	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1025.	un	20
45	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR2125.	un	30
46	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR213.	un	30
47	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR223.	un	30

48	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE BARÍTONO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR243.	un	20
49	KIT PARA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE CLARINETE: O kit contém as seguintes peças: 02 escovas secadoras; 01 flanela; 01 lubrificante cork grease (p/ cortiça) e 01 lubrificante Key Oil (p/ chaves externas e parafusos). Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Clarinete R1371.	Kit	06
50	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMBONE DE VARA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trombone R 1370	Kit	06
51	SUPORTE DE SOLO PARA GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO: Confeccionado em Metal; Com Pintura eletroestática; Cor Preto; Apoio ajustável para o braço do instrumento; presilha de proteção; Area de contato com o instrumento revestida; Carga máxima 7 Kg, Altura 61,5 cm; Largura 39,7 cm Pés emborrachados; Obs.: modelo referência: Hayonik SI300	Un	03
52	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm.	Un	03
53	ÓLEO MINERAL LIGHT (FINO): Óleo lubrificante indicado para qualquer tipo de parafusos, chaves ou molas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; Quantidade 20ml; Obs.: modelo referência Óleo Lubrificante Yamaha Key Oil Synthetic Light 20ml.	Un	10
54	LUBRIFICANTE PARA PISTOS/ VÁLVULAS: Lubrificante Super Leve para Pistos/Válvulas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; 60ML. Obs.: modelo referência Lubrificante/ Óleo de Pistos Valve Oil Synthetic Light Yamaha 60ml.	Un	10
55	LUBRIFICANTE PARA CORTIÇA: Lubrificante sintético para cortiças de instrumentos de palheta; Atóxico; com tampa de rosca; 10g; Obs.: modelo referência Lubrificante Sintético Cork Grease Stick Yamaha Verde - SY5G.	Un	10
56	CREME PARA TROMBONE Á VARA: Lubrificante cremoso (Slide Cream) para vara de trombone; Bisnaga com 26g; Inodoro. Obs.: modelo referência: Creme para vara de Trombone, Yamaha, Slide Cream, bisnaga 26 g.	Un	10

57	PELE PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Hidráulica, Cor transparente; Pele com duplo filme de 7 mil (0,18mm) de espessura cada; Com fina camada de óleo entre os filmes. Obs.: modelo referência: HYDRAULIC CLEAR 22" BD22HG.	Un	10
58	PELE DE COURO PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Confeccionada em couro animal; Aro em alumínio; Obs.: modelo referência: CONTEMPORÂNEA 76P.	Un	10
59	PELE HIDRÁULICA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Pele de camada dupla; Filme externo de 7.5 mil (0,18mm); Filme Interno de 5mil (0,13mm); Com anel de controle de harmônicos com 2mil (0,5mm) de espessura; Orifícios de ventilação ao redor da borda para eliminação de harmônicos estáticos. Obs.: modelo referência: GENERA HD DRY B14HDD.	Un	10
60	PELE RESPOSTA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Com 1(uma) camada; Espessura do filme de 30mil (0,075mm); Cor transparente; Sistema plissado no anel. Obs.: modelo referência Uno Hazy 300 US14H30.	Un	10
61	KIT DE PELE PARA BATERIA: Pele Hidráulica transparente, tamanhos: 8, 10, 12, 14, 16 E 22 polegadas; Pele com dupla camada 7mm de espessura cada camada, Com óleo entre as camadas; duplo anel controlador de harmônicos aplicado na parte interna da pele com o sistema SST (Sound shaping Technology). Obs.: modelo referência Kit Peles Evans 8 10 12 14 16 22 14 EC2 Clear Hidráulica Filme Duplo.	Kit	04
62	TALABARTE PARA BOMBO: Confeccionado em material sintético na cor preta; ajustável; com 5 cm de largura e 140m de comprimento; com dois ganchos de metal reforçados; Obs.: modelo referência AVS – CT5R2-PR	Un	10
63	TALABARTE PARA CAIXA: Confeccionado em nylon; com dois ganchos de metal reforçados; 5cm de largura; Medida Mínima 90 cm; Medida Máxima 150 cm; Capacidade até 10kg; Obs.: modelo referência Liverpool TAL2.	Un	10
64	ALÇA DE COURO PARA PRATOS: Par de alças em couro; Obs.: modelo referência STRAPS ZILDJIAN mod. p0750.	Par	04
65	ESTEIRA PARA CAIXA CLARA: Material Aço, Com 40 fios de aço mais 2 fios de nylon para fixação no automático; Dimensões: 33,4 cm (comprimento) x 9 cm (largura); Compatível com de caixa de 14" de diâmetro; Acabamento superior cromado. Obs.: modelo referência Luen Percussion 40 fios cromada 13033.	Un	06
66	PROTETOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TROMPETE: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velveta de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor de pisto Protec para Trompete L266 Preto.	Un	10

67	PROTETOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TUBA/BOMBARDÃO: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velvoo de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor De Máquina De Pisto Do Tuba A0828.	Un	06
68	ADESIVO PROTETOR DE BOQUILHA: Confeccionado em borracha autocolante, Cor preto, Comprimento 2,7cm; Largura 2,2cm; Espessura de 0,80mm; Espessura 0,8mm, Obs.: modelo referência Adesivo protetor de Boquilha Vandoren Preto 0,80mm.	Un	20
69	TROMBONE BAIXO: Afinação: Bb/F/Eb, Acabamento em verniz transparente com Campânula de Latão Dourado; Slide Interno e Externo em Níquel Prateado; Acabamento do corpo em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 241mm (9 1/2"); Calibre: LL: 14.3mm (0.563"); Sistema Duplo de Rotores Dependentes; Bocal: BL-58L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YBL-620G.	Un	02
70	SUPORTE DE SOLO PARA SOUSAFONE: Especificações: Possui as hastes estendidas para equilibrar e proporcionar melhor estabilidade e segurança ao seu instrumento. Possui construção pesada e extremamente reforçada, com pernas (tripé); Garfo de dobramento com pino de travamento que prende o garfo superior na posição; Montagem rápida com facilidade e rapidez, parafuso central e pino de travamento; Tripé em metal ao qual garante estabilidade e durabilidade; Partes de contato com o instrumento revestidas totalmente em borracha espumada (veludo) Tubo principal com rolamento de carga chanfrada reforçado fornecendo suporte de peso extra necessário para um Sousafone; Dimensões: Altura: 1110 mm (43,7 "); Peso: 4,7 kg (10,3 lbs.); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 850 mm x 233 mm (33,4 "x 10,2" x 9,1 "). Obs.: modelo referência Suporte para Sousafone DS551B.	Un	02
71	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BOMBARDINO/TUBA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit BOMBARDINO /TUBA R 1147.	Kit	04
72	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMPETE: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Valve Oil (p/ pistos); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trompete UP K0080.	Kit	08
73	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO PARA SAXOFONE ALTO/ TENOR: 03 Kits para Saxofone Alto e 03 Kits para Saxofone Tenor: Cada kit deve contém as seguintes peças: 01 escova secadora para o instrumento; 01 escova secadora pra tudel; 01 escova secadora para boquilha; 01 lubrificante grease (p/ cortiça); 01 lubrificante grease (p/ tudel); 01 Key Oil (p/ chaves externas e parafusos) e 01 flanela. Total de itens no kit: 07. Obs.: modelo referência: Kit Sax Alto R 1282.	Kit	06

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

1. Razão do quantitativo do material demandado, referem-se à necessidade de serviço, instrumentos e acessórios utilizados em uma banda de categoria E, composta 32 (trinta e dois) músicos a qual pode ser comprovado pelo QCP.
2. As bandas de Música das Forças Armadas são reconhecidas pelo profissionalismo de seus integrantes não somente em missões internas, mas atuando como ferramenta de comunicação social.
3. Diante do exposto, é essencial a aquisição de produtos de qualidade superior e da linha profissional, principalmente de marcas reconhecidas e tradicionais no processo de fabricação, pois oferecem instrumentos de som encorpado, excelente projeção sonora e alta durabilidade. Ademais, é de suma relevância que os instrumentos e acessórios a serem adquiridos pela Administração, tenham assistência técnica autorizada próximo a Unidade (Blumenau-SC), para que sejam realizadas manutenções periódicas visando prolongar a vida útil do material.

ITEM	DESCRIÇÃO	UND MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL	JUSTIFICATIVA
01	FLAUTA TRANSVERSAL , Afinação C, Corpo e Chaves em Níquel banhado a Prata, Bocal tipo Am confeccionado em Prata com espessura de 0,38mm, Espessura das paredes 0,40mm, Chaves desalinhadas, Mecanismo de MI dividido, Pé em Dó, tratamento térmico "Sound Anneling", Molas em Aço Inoxidável, com Estojo /Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YFL-517.	Un	01	A aquisição pedida desse instrumento justifica-se pela versatilidade do repertório apresentado pela banda de música nas diversas apresentações, ressaltando que a Banda possui músico habilitado para esse instrumento.
02	SAXOFONE ALTO Eb : Afinação: Eb; Acabamento Laqueado dourado Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro	Un	02	A quantidade do instrumento solicitado, que faz parte do QCP da Banda de Música serve para reposição dos instrumentos que estão em estado precário e já com o processo de descarga.

	regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha: ebonite 4C; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YAS-62.			
03	SAXOFONE TENOR Bb: Afinação Bb; Acabamento Laqueado dourado; Chaves auxiliares: Fá sustenido agudo e Fá frontal; Apoio para mão direita ajustável; Tudel G1; Campana gravada a mão; Botões das chaves em Poliéster; Postes das chaves integrados; Limitador de abertura das chaves na campana regulável; Parafusos de micro regulagem; Molas agulhas de aço rígido; Boquilha 4C; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YTS-62.	Un	02	A quantidade de instrumentos solicitada que faz parte do QCP da Banda de Música Sax Tenor Bb justifica-se na necessidade de reposição dos instrumentos descarregados e que não possuem mais condições de uso.
04	BOMBARDINO (EUPHONIUM) Bb: Afinação: Bb, Corpo em Latão amarelo; Acabamento em Verniz Prateado; 4 Válvulas/Pistos (3 Válvulas/Pistos superiores + 1 lateral); Diâmetro da Campana: 280mm (11”), Duplo Calibre: 14.5-16.8mm (0.571-0.661”), Altura: 664mm; Bocal: SL-51L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YEP-621S.	Un	02	A quantidade do instrumento Bombardino (Euphonium) Bb solicitada que faz parte do QCP da Banda de Música, justifica-se na necessidade de reposição dos instrumentos descarregados e que não possuem mais condições de uso.
05	TROMPA F/Bb: Corpo em latão amarelo, Acabamento Laqueado, Campana extra larga e fixa, Dimensão inferior de campana: média, Calibre 12mm (0.472), 4 rotores sólidos, 4º rotor com “Dual Plane”, Ação de alavanca com fio, Bocal 30C4, com Estojo/Case Rígido e acessórios. Obs.: modelo referência: YHR 667.	Un	03	A quantidade solicitada do instrumento musical TROMPA F/Bb se deve ao fato de ter 3 Músicos Executantes faz conforme QCP da Banda de Música, a aquisição justifica-se pela necessidade de reposição do referido instrumento deteriorado pelo tempo de uso.
06	TROMBONE TENOR Bb: Afinação: Bb, Campana em duas peças marteladas a mão com Acabamento em Latão Dourado; Slide Externo em Latão dourado; Slide Interno em Níquel Prateado; Acabamento em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 214.4mm (8 1/2”); Calibre: L: 13.89mm (0.547);	Un	04	A quantidade do instrumento TROMBONE TENOR Bb solicitada refere-se a quantidade de músicos executantes conforme QCP da Banda de Música, a aquisição justifica-se na necessidade de reposição dos instrumentos descarregados e que não possuem mais condições de uso.

	Bocal: SL-48L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YSL-610.			
07	FLISCORNES (FLUGELHORN) : Afinação: Bb; Acabamento Banhado a prata ou Metal dourado, Acabamento: Laqueado transparente; Gatilho da bomba do terceiro pisto; Diâmetro da campana: 151.8mm (6”), Calibre: 11mm (0.433”); Peso: Médio; Bocal: FH-11F4; com Estojo/Case e acessórios, Obs.: modelo referência: YFH-631G ou YFH-631GS.	Un	02	A quantidade do instrumento FLISCORNES (FLUGELHORN) refere-se a quantidade de músicos capacitados para executa-lo, a necessidade justifica-se pela versatilidade do instrumento usado em concertos musicais e apresentações externas da banda de música, essas apresentações servem como elemento de comunicação social do EB, e não possuímos esse instrumento em carga.
08	TRIPÉ PARA CAIXA DE SOM: Especificações: Confeccionado em alumínio com tubos de 1,5, Capacidade para caixas de até 50kg; Estágios de altura com trava que vai de 0,92m a 1,61m; Pés Emborrachados antiderrapantes; Modelo Extensível; Acabamento Preto; Altura máxima 140cm; Altura fechado 66cm; Regulagem de abertura dos pés; Trava de segurança. Obs.: modelo referência Wls Alumínio.	Un	02	Tendo em vista que na ultima compra Licitatória que Banda de Música fez foram adquiridas (compradas) 2 caixas de Som sendo agora a necessidades de comprar 2 Tripés para essas caixas de som.
09	CONTRABAIXO ELÉTRICO: Contrabaixo Elétrico de 5 cordas; Corpo em Alder; Braço em Maple modern “C” shape; Escala em Laurel indiano com 34” (864mm); 20 trastes médium jumbo; Escala com raio de 9.5” (305mm); Largura do nut 1.875” (47.6 mm); Tarraxas standard abertas; Ponte standard com 5 saddles; Ferragem cromada; 2 captadores standard Single-Coil JazzBass; Escudo Sanduiche (3 ply); Controles de V/V/MT; Encordoamento (0.45 - .125). Obs.: modelo referência Contrabaixo Squier Affinity Jazz Bass® V LRL BPG 3TS.	Un	01	A aquisição pedida deste instrumento justifica-se pela versatilidade do repertório apresentado pela banda de música podendo abranger ao gênero da música popular o que faz com que os músicos acompanhem essa versatilidade o que leva por vezes a tocarem mais de um instrumento. .
	ESTANTE GIRAFÁ PARA PRATOS DE BATERIA: Especificações: Confeccionada em metal reforçado; 2 Estágios de altura com Junções de altura com			A necessidade de compra e a quantidade pedida da

10	aperto lateral em aço escovado; Regulagem de inclinação por catraca dentada; Abraçadeiras de memória em aço escovado; Pés duplos paralelos emborrachados; Obs.: modelo referência Odery In Rock Serie B-704 IR.	Un	02	Estante Girafa para pratos o qual faz parte de peças e acessórios para recomposição da bateria completa onde se é necessário a reposição dessas peças devido ao uso.
11	PEDESTAL PARA MICROFONE : Especificações: pedestal microfone, material base sustentação ferro, tipo girafa, formato base tripé dobrável, acabamento superficial pintura eletrostática, cor preta, tipo haste articulada 2 estágios, características adicionais haste com regulagem de altura e inclinação, comprimento haste 100 a 200 mm. Obs.: modelo referência: RMV Easy Lock Plus PSU0135	Un	10	A necessidade de compra Pedestal para Microfone se faz necessário pois solicitamos a compra de microfones para a sonorização da Banda de Música, e a quantidade solicitada baseia-se no número de microfones solicitados.
12	TÍMPANOS : Conjunto de 3 Tímpanos nos Tamanhos 26", 29" e 32"; Fuste confeccionado em cobre martelado; Anel de suporte de aço cromado; 6 Colunas em aço fundido inteiriças; Membranas sintéticas Remo Renaissance; Ajuste de afinação de precisão através do mecanismo de microafinação oferecido pelo pedal de bloco e micro afinador; Sistema de Pedais emborrachados de bloco estilo europeu; Agulhas de afinação com resposta rápida; Rodas giratórias duplas de 4" (360°) montados nas pernas de base largas e uma terceira roda dupla sob o pedal; com Capa protetora e Par de Baquetas. Obs.: modelo referência Adams série Symphonic Generation II.	Conj	01	O instrumento Tímpanos o qual não possuimos ainda faz parte do QCP da Banda se faz necessário a compra para completar o naipe de percussão da Banda, instrumento versátil podendo ser usado em diversos repertórios musicais.
13	VIBRAFONE : Estrutura modular Voyager; Trilhos com acabamento em vinil; Sistema de afinação Alpha; Tessitura de 3 oitavas(F3-F6), Barrações em liga de alumínio na cor prata; Pedal com ajuste vertical e horizontal; Barras de altura ajustáveis e barras de amortecedor permitem o ajuste fino da pressão de amortecimento /abafamento aplicada aos	Un	01	O instrumento Vibrafone o qual não possuímos ainda, se faz necessário a compra para completar o naipe de percussão da Banda, instrumento versátil podendo ser usado em diversos repertórios musicais..Também podemos destacar que nossos percussionistas (Musicos)

	Barrafones; Ressonadores apresentam construção soldada suspensos do quadro em montagens com isolamento de borracha; Pedal de abafamento largo; Soft Bags e flight cases para transporte. Obs.: modelo referência ADAMS CONCERT SERIES.			que fazem parte da Banda de Musica são aptos a executar todos os instrumentos de percussão (Popular ou Sinfônica)..
14	GONGO CHINÊS: Confeccionado em liga de cobre fundido em peça única e martelado à mão (Hand Hammered); Tamanho 36’’; Estante de aço ajustável em altura; com 2 ganchos ajustáveis; Amortecedor ajustável para controlar o balanço do gongo; Com 3 rodas com travas; com baqueta. Obs.: modelo referência Adams modelo WU HAN.	Un	01	O instrumento Gongo Chinês o qual não possuímos ainda, se faz necessário a compra para completar o naipe de percussão da Banda, instrumento versátil podendo ser usado em diversos repertórios musicais .Também podemos destacar que nossos percussionistas (Musicos) que fazem parte da Banda de Musica são aptos a executar todos os instrumentos de percussão (Popular ou Sinfônica)..
15	MARIMBA: Confeccionada em madeira Honduras Rosewood; Acabamentos da Estrutura de Madeira em Carvalho maciço na cor Grafite (Graphite); Afinação das barras pelo sistema Alpha; Ressonadores pintados em “powder coat” na cor Preto (Black); Tessitura: 5 oitavas C2-C7; Barrafones Honduras Rosewood 72-40 mm; Afinação: 442 Hz.; Estrutura modular Voyager com rodízios; cada rodízio com trava individual; Comprimento 255 cms; Ajuste de altura: 88-108 cms; Afinação padrão 442 Hz; Obs.: modelo referência ADAMS ALPHA SÉRIES 5.0 Oitavas Graphite – Black.	Un	01	O o qual não possuímos ainda, se faz necessário a compra para completar o naipe de percussão da Banda, instrumento versátil podendo ser usado em diversos repertórios musicais. Também podemos destacar que nossos percussionistas (Musicos) que fazem parte da Banda de Musica são aptos a executar todos os instrumentos de percussão (Popular ou Sinfônica).
16	METRÔNOMO MECÂNICO MAELZEL: Metrônomo mecânico de corda e ponteiro; Caixa fabricada em plástico no formato pirâmide imitando madeira de mogno; sistema de funcionamento a corda; com campainha para marcação de tempo; Tabela com os andamentos e BPMs impressa no metrônomo; Faixa de BPMs (batidas por minuto): de 40 até 208; peso aproximado: 520g; Dimensões aproximadas: altura 21,5cm /	Un	01	O equipamento Metrônomo Mecânico o qual não possuímos se faz necessário para o aprimoramento técnico musical individual e coletivo da Banda de Música

	largura e comprimento da base 11,5 cm; Obs.: modelo referência Conductor Pyramidal Mogno.				
17	SURDO PROFISSIONAL: Corpo em Madeira, Pele Superior em Couro Animal, Pele Inferior em nylon leitosa, 8 Afinações, Altura 60 cm, Diâmetro 18 pol, Aros com Pintura em Epóxi e Ferragens Cromadas, com Tripé, Borboletas e Chave de Afinação. Obs.: modelo referência GOPE BME6018PE	Un	01	A compra do instrumento Surdo o qual não possuímos é indispensável para o repertório popular da Banda se faz necessário a compra para completar o naipe de percussão da Banda.	
18	CAJON ELETROACÚSTICO: Dupla Captação; 02 Saídas p10; Corpo em mdf; Tampo em hdf (parafusado); Mecanismo de Som com Esteira em aço; Acabamento com Pintura automotiva na cor preta; Assento em banco estofado de couro; Pés em abs; Dimensões: 53x34x32cm. Obs.: modelo referência JAGUAR ELETROACÚSTICO KF EQ.	Un	01	A compra do instrumento Cajon o qual não possuímos se faz necessário pois seu uso é indispensável em apresentações onde o uso da bateria não é possível por falta de espaço.	
19	PERCUSSÃO ELETRÔNICA: BATERIA ELETRÔNICA Composto por 1 Rack grande; 1 Rack pequeno; 1 Pad de caixa TP70S; 1 Suporte de chimbal com limitador; 2 Suportes de prato com semi limitador; 1 Parafuso borboleta S; 2 Pads de prato/chimbal; 1 Pad de prato de ataque com sensor; 1 Módulo de bateria DTX400 Series; 1 Controlador de chimbal HH65; 1 Pad de Bumbo KP65; 1 Pedal FP6110A; 1 Multicabo de nove canais; Pré-Configurado com 10 kits de bateria; 10 funções de treinamento embutidas; 287 Vozes de bateria e percussão; 128 Vozes de teclado; Tempo de 30 a 300 BPM (funções Tap Tempo e Voice Guidance; Batida de 1/4 a 9/4; Acesso ao app DXT402 Touch; Conexões de SNARE, CRASH, HI-HAT CTL, KICK / PAD (mini áudio estéreo) (P2); TOM1, TOM2, TOM3, RIDE, HI-HAT (mini áudio mono) (P2); USB PARA HOST (tipo B), AUX IN (mini áudio estéreo) (P2); PHONES / OUTPUT	Un	01	O equipamento Percussão Eletrônica o qual não possuímos, se faz necessário para o aprimoramento técnico profissional no naipe de percussão da Banda de Música e também o uso em apresentações em locais de espaço reduzido onde o uso da bateria fica inviável.	

	(áudio estéreo padrão) (P10); DC IN. Bivolt; Itens inclusos 1 Chave de bateria; 2 Fitas para cabos; 1 Adaptador CA; 1 Manual do produto. Obs.: modelo referência DTX452K com Pad Bumbo e Fonte Bivolt.			
20	GUIARRA ELÉTRICA: Corpo em pinho; Braço em maple "C" shape (envernizado); Escala em maple com 25.5" (648 mm); 21 trastes narrow tall; Raio da escala de 9.5" (241mm); Nut em osso com largura de 1.650" (42mm); Tarraxas estilo vintage; Ponte tremolo estilo vintage com 6 saddles; Ferragem niquelada; 3 captadores Fender® designed Alnico Single-Coil Strat®; Escudo maciço (1ply); Chave de 5 posições; Controles de MV/T/T; Encordoamento (.009-.042). Obs.: modelo referência Guitarra Squier Stratocaster Classic Vibe 50s MN White BLK.	Un	01	A aquisição pedida deste instrumento justifica-se pela versatilidade do repertório apresentado pela banda de música podendo abranger ao gênero da música popular o que faz com que os músicos acompanhem essa versatilidade o que leva por vezes a tocarem mais de um instrumento. .
21	VIOLÃO ELETROACÚSTICO: Especificações: Violão Cordas em Nylon; Braço Okoume – Shape soft D; Escala Rosewood – 19T – C 25.5” –/ R Flat; Tampo Spruce sólido; Lateral / Fundo Ziricote; Nut (Capo Traste) Osso 52mm; Tarraxas: 3+3 dourada com botões pretos; Cores Naturais; Versão destro; Cavalete Rosewood; Bojo com dimensões de 95mm X 100mm; Captação Piezo; Equalizador Fishman Matrix Infinity com controle de volume e tonalidade; com Case Luxo. Obs.: modelo referência Tagima Equalizer Classical CF-700Eq.	Un	01	A aquisição pedida deste instrumento justifica-se pela versatilidade do repertório apresentado pela banda de música podendo abranger ao gênero da música popular o que faz com que os músicos acompanhem essa versatilidade o que leva por vezes a tocarem mais de um instrumento. .
	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA e VIOLÃO: Tecnologia valvular; 100w de potência (RMS), alto falantes 2 x 12” Special Design (8 Ohms); 2 canais de seleção (blackface clean / Amp Voice); Entrada Auxiliar (CD /MP3); Saída para Headphones; Loop de Efeitos (Preamp out/ power			

22	amp in) para efeitos externos; 2 botões de Footswitch; Seletor de efeitos Reverb, Delay/Echo, Chorus, Tremolo e Vibratone; Botão TAP para ajuste instantâneo do Delay e Tremolo; Conectores de entrada: Jack 1/4", Aux, Conectores de saída: Jack 1/8", Profundidade 26 cm; Largura 66 cm; Altura 49 cm; Peso 18.2 Kg; Voltagem 220v ou bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO CHAMPION 100.	Un	02	A aquisição pedida e a quantidade deste equipamento justifica-se pela necessidade de amplificar o som dos instrumentos guitarra e violão da Banda de Música.
23	CAIXA ACÚSTICA PARA CONTRABAIXO: 100 Watts de potência (8 ohms); Amplificador classe D; 1 falante 12" Eminence Special design; 1 canal (com Overdrive chaveável); Controles de Gain, Overdrive Gain, Overdrive level, Bass, Low-Mid, High-Mid, Treble e Master; 3 chaves de opções de timbres (bright, contour e vintage); Entrada para footswitch; Saída e entrada "Send/Return" para ligação de efeitos externos; Saída de linha XLR c/ Ground Lift; Entrada auxiliar p/ CD/MP3; Saída para headphone; Profundidade 36 cm; Largura 42 cm; Altura 47 cm; Peso 9.97 kg; Voltagem 220V ou Bivolt. Obs.: modelo referência: COMBO FENDER® RUMBLE 100 V3.	Un	01	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de amplificar o som dos instrumentos Contrabaixo Elétrico da Banda de Música.
24	CASE PARA GUITARRA: Case rígido para Guitarra modelo Stratocaster/Telecaster; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"; Obs.: modelo referência: CASE RÍGIDO PARA GUITARRA	Un	01	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando o não estiver em uso e proteção quando transportado para as apresentações da Banda

	STRATOCASTER / TELECASTER CLASSIC SERIES VINTAGE TWEED PRETO.				
25	CASE PARA CONTRABAIXO ELÉTRICO: Case rígido para Contrabaixo Elétrico modelo Fender; Caixa de madeira resistente de três camadas envolta em vinil preto; Lados de 8 mm e 5 mm superior e inferior; Alça de transporte com núcleo de aço envolto em vinil marrom ou preto; Forro interior de pelúcia acrílica; Compartimento interno de armazenamento de acessórios com tampa; Travas de aço; 1 trava de bloqueio com conjunto de chaves; Comprimento Exterior: 42,6"; Largura externa: 16,6"; Profundidade Exterior: 5,2"Obs.: modelo referência: CASE FENDER CLASSIC SERIES PARA CONTRABAIXO JAZZ BASS /PRECISION BASS PRETO.	Un	01	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando o não estiver em uso e proteção quando transportado para as apresentações da Banda	
26	SUPORTE DUPLO PARA PIANO DIGITAL: Descrição Técnica: Suporte duplo (formato "X"); Com 7 regulagens de altura com sistema de trava por pino (easy lock); Fabricado em metal com pintura epóxi na cor preto (antiferrugem); Apoio dos pés emborrachados; Haste superior frontal emborrachado para colocar o instrumento; Dimensões: Suporte Fechado: 100 x 33 x 7cm; Suporte Aberto: Altura Mínima: 33cm (Largura fica com 96cm); Altura média: 73cm (Largura fica com 71cm); Altura Máxima: 98cm (Largura fica com 27cm). Obs.: modelo referência Smart SM035, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.	Un	01	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de apoio e estabilidade do piano digital que já possuímos, gerando segurança ao músico e ao instrumento durante o uso.	
	CASE PARA PIANO DIGITAL: Especificações: Descrição Técnica: Estrutura de madeira 6mm com revestimento laminado TX Preto; Perfil de alumínio 1"; Ferragens de qualidade (fecho borboleta, alça				

27	externa retrátil, cantoneiras); Acabamento Interno em Espuma EPE (polietileno expandido); Nível de proteção IP44; Dimensões Internas: Largura: 1326mm + 100mm (acessórios, cabos, fonte, Profundidade: 295mm, Altura: 166mm; Dimensões Externas: Largura: 1533mm, Profundidade: 352mm, Altura: 231mm. Obs.: modelo referência RBCases, compatível com Piano Digital YAMAHA P-125.	Un	01	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de acondicionamento do piano digital o qual já possuímos e proteção quando transportado para as apresentações da Banda
28	MICROFONE DIRECIONAL PARA INSTRUMENTOS: Especificação: Confeccionado em Aço e Policarbonato, Cápsula dinâmica com padrão polar cardioide uniforme para máxima rejeição a sons fora do eixo de captação e traseiros; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Resposta de Frequência 40 Hz - 15 kHz; Impedância de Saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Cápsula de reposição R57; Adaptador para Pedestal com giro de 180 graus Conectores de Saída XLR-3M; Dimensões (157 x 32 mm) LXD; Cor Preto; Peso 284g; Bolsa de armazenamento; manual do usuário. Obs.: modelo referência SM57 LC.	Un	10	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de sonorização da Banda nas apresentações em locais abertos e também para gravação de músicas. A quantidade solicitada baseia-se na necessidade de sonorização das vozes dos instrumento de cada naipe
29	MICROFONE VOCAL DINÂMICO: Especificação: Resposta de frequência ajustada para vocais; Captação Polar Unidirecional (cardioide) Dinâmico; Sistema Antichoque (shock mount) que possibilita a redução de ruídos de manuseio; Globo de Malha de Aço; Filtro Esférico filtro esférico embutido, Filtro pop integrado embutido para minimizar os ruídos de vento e respiração; Adaptador para Pedestal com de giro de 180 graus; Resposta de frequência: 50 - 15,000 Hz; Sensibilidade -57,5 dBV / Pa a 1 kHz; Transdutor (Bobina Móvel) Dinâmico; Cápsula de	Un	06	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de sonorização dos corais e vozes solistas que participam com a Banda A quantidade solicitada baseia-se na estimativa do número de cantares que participam das apresentações da Banda.

	reposição: R59; Impedância de saída 150 Ohms (300 Ohms reais) para conexão a entradas de microfone de baixa impedância; Conectores de saída XLR-3M Tipo; Dimensões (162 x 51mm) LXD; Cor Preto; Peso (298g); Bolsa de armazenamento e manual do usuário. Obs.: modelo referência SM58 LC.			
30	EXTENSÃO ELÉTRICA: Extensão Elétrica Profissional montada em Carretel Suporte; Comprimento do cabo: 30mts; equipado com Cabo PP 3x2,5mm; Três Tomadas 2P+T; Carretel confeccionado em Plástico Polipropileno; Pés e Punho do Suporte do Carretel em metal; Punho do Suporte com revestimento emborrachado Plugues, tomadas e cabos certificados pelo Inmetro; Condutor elétrico de composição em cobre puro 99,9%; Cabos com Duplo isolamento; Antichama; Corrente das tomadas: 20A; Corrente Máxima 25A; Segue as Normas NBR 13249 / ABNT NBR NM 60884-1 E NBR 14136; Carga Máxima Suportada: 127 V - 2800W 220 V - 4000W. Cor Predominante: Preto. Obs.: modelo referência Extensão Elétrica Carretel MAXI PRÓ Daneva 3x2,5mm 30m tomada 20A.	Un	02	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de alimentação elétrica dos equipamentos eletrônicos da Banda nas apresentações externas onde a fonte de energia é de difícil acesso. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade de equipamentos eletrônicos e no dimensionamento da corrente fornecida evitando curto-circuito e a queima do equipamento.
31	ESTANTE PARA PARTITURA: Especificações: Articulada, na Cor Preta com Base Regulável, Pintura Epóxi corrugada de alto grip e super-resistente a corrosão, Fabricada em Polímero de Engenharia reforçado com fv, com Regulagem de Ângulo e Altura, Prancheta grande 40 cm x 31 cm, Altura mínima de 0,60 cm, Altura máxima de 160 cm, Base easy lock, com Bag. Obs.: modelo referência RMV PES0090.	Un	25	Equipamento é utilizado para apoiar a partitura das músicas apresentadas pela Banda nas mais diversas apresentações. A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de reposição das estantes descarregados e que não possuem mais condições de uso. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de vezes de cada naipe de instrumento.
	SUPORTE DE SOLO PARA CLARINETE: Especificações: Suporte dobrável e compacto;			

32	Possibilidade de acondicionamento dentro da campana e/ou dentro do instrumento; Base de apoio para a campana aveludada; 03 pés retráteis, 02 regulagens independentes (min. 7cm / máx. 10cm); Pés revestidos com veludo; Distância entre os pés: Min. 11cm / Máx. 17cm; Altura Mín. 14cm; Altura Máx. 15cm; Peso: Aprox. 106 grs.; Diâmetro da base de encaixe: Ø 1,8cm; Tamanho dobrado: 11 x 5 x 2cm; Capacidade de carga: 5 kg. Obs.: modelo referência Suporte Clarinete Travlite DS440B.	Un	08	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
33	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE ALTO: Especificações : Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	04	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
34	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE TENOR: Especificações: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto Tenor DS530BB.	Un	04	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPETE: Especificações: Suporte tripé desmontável; Estaca			

35	revestida de Veludo com regulagem de altura da "base suporte até a campana"; Pernas articuladas dobram-se de forma compacta; Altura do suporte: 35cm; Diâmetro da base: 31cm; Cor Preto com detalhes em amarelo; Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte para Trompete DS510BB.	Un	08	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
36	SUPORTE DE SOLO PARA TROMBONE DE VARA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm; Tamanho dobrado: 62x11,6 Cm; Peso: 1,2 kg; Capacidade de carga: 5 kg. Com Bag / Capa em tecido de veludo. Obs.: modelo referência Suporte Para Trombone de Vara DS420B.	Un	06	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
37	SUPORTE DE SOLO TUBA /BOMBARDINO: Especificações: Confeccionado em metal; Cor Preto, Compacto e robusto; Pernas em tripé proporcionando estabilidade e segurança; Suportes reguláveis para acomodar instrumentos de tamanhos diferentes; Recursos de pino e alavanca de travamento; Dimensões: Altura: 915 mm - 1075 mm (36 "- 42,3"); Peso: 4,53 kg (10 libras); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 275 mm x 175 mm x 535 mm (4 "x 3,2" x 23 "). Obs.: modelo referência suporte Tuba/Bombardino DS552B.	Un	04	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.

38	BAQUETA PARA BATERIA 7A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: "tear drop"; Comprimento: 39.37cm; Diâmetro: 1,37cm; indicado para jazz, funk e fusion; Obs.: modelo referência NOVA by VIC FIRTH 7ª.	Par	10	Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em formatura de desfile de tropa onde se exige bastante da cadencia da caixa sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de formaturas e na estimativa de reposição durante o ano.
39	BAQUETA PARA BATERIA 5B: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: Barril; Comprimento: 40,64cm; Diâmetro: 1,51cm; Indicado para: Rock, Pop, Metal, Gospel, Country; Obs.: modelo referência Vic Firth American Classic Hickory "Padrão 5B".	Par	10	Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em em apresentações com repertório popular onde se exige bastante da bateria, sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de apresentações e na estimativa de reposição durante o ano.
40	BAQUETA PARA BOMBO: Confeccionada em alumínio; Cabo alongado; Punho emborrachado; Cabeça revestida com pelúcia na cor preta; Comprimento 350mm; Diâmetro 28mm. Obs.: modelo referência Liverpool MA79.	Un	10	Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em formatura de desfile de tropa onde se exige bastante da cadencia da bombo sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de formaturas e na estimativa de reposição durante o ano.
41	BAQUETA PARA TÍMPANOS: Confeccionado em madeira de Bétula ou Marfim; Comprimento 395mm; Diâmetro 15mm; Cabeça de feltro de média densidade. Obs.: modelo referência ADAMS TR2 TÍMPANO BIRCH MEDIUM.	Par	04	Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em em apresentações com repertório popular e sinfônico onde se exige bastante do tímpano, sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de apresentações e na estimativa de reposição durante o ano.
42	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR103.	un	30	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 3 numerações diferentes (3, 3,5 e 2,5) para o mesmo naipe do instrumento clarinetas. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de clarinetas durante um ano.
	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,5 PARA CLARINETE:			Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é

43	Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1035.	un	30	limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 3 numerações diferentes (3, 3,5 e 2,5) para o mesmo naipe do instrumento clarinetas. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de clarinetas, durante um ano.
44	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1025.	un	20	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 3 numerações diferentes (3, 3,5 e 2,5) para o mesmo naipe do instrumento clarinetas. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de clarinetas, durante um ano.
45	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR2125.	un	30	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone alto. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de saxofone alto durante um ano.
46	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR213.	un	30	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone alto.

				A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de saxofone alto durante um ano.
47	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR223.	un	30	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição é constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente por cada músico do naipe de saxofone tenor durante um ano.
48	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE BARÍTONO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR243.	un	20	Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada mensalmente pelo instrumentista de saxofone barítono durante um ano.
49	KIT PARA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE CLARINETE: O kit contém as seguintes peças: 02 escovas secadoras; 01 flanela; 01 lubrificante cork grease (p/ cortiça) e 01 lubrificante Key Oil (p/ chaves externas e parafusos). Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Clarinete R1371.	Kit	06	A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Clarinete que necessitam de manutenção.
50	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMBONE DE VARA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trombone R 1370	Kit	06	A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos Trombones, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Trombones que necessitam de manutenção.
	SUPORTE DE SOLO PARA GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO:			A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em

51	Confeccionado em Metal; Com Pintura eletroestática; Cor Preto; Apoio ajustável para o braço do instrumento; presilha de proteção; Area de contato com o instrumento revestida; Carga máxima 7 Kg, Altura 61,5 cm; Largura 39,7 cm Pés emborrachados; Obs.: modelo referência: Hayonik SI300	Un	03	uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos previstos nessa aquisição que necessitarão desse suporte.
52	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm.	Un	03	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.
53	ÓLEO MINERAL LIGHT (FINO): Óleo lubrificante indicado para qualquer tipo de parafusos, chaves ou molas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; Quantidade 20ml; Obs.: modelo referência Óleo Lubrificante Yamaha Key Oil Synthetic Light 20ml.	Un	10	A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de lubrificação diária, nos instrumentos que possuem chaves e parafusos aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que possuem pistos e válvulas e necessitam de lubrificação diária
54	LUBRIFICANTE PARA PISTOS/ VÁLVULAS: Lubrificante Super Leve para Pistos /Válvulas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; 60ML. Obs.: modelo referência Lubrificante/ Óleo de Pistos Valve Oil Synthetic Light Yamaha 60ml.	Un	10	A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de lubrificação diária, nos instrumentos que possuem pistos e válvulas, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que possuem pistos e válvulas e necessitam de lubrificação diária
	LUBRIFICANTE PARA CORTIÇA: Lubrificante sintético para cortiças de instrumentos de palheta; Atóxico; com tampa de			A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de lubrificação diária nos instrumentos de palheta que utilizam cortiça nos encaixes de vedação, aumentando assim a vida útil do mesmo.

55	rosca; 10g; Obs.: modelo referência Lubrificante Sintético Cork Grease Stick Yamaha Verde - SY5G.	Un	10	A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de palhetas que possuem cortiça nos encaixes de vedação que necessitam de lubrificação diária.
56	CREME PARA TROMBONE Á VARA: Lubrificante cremoso (Slide Cream) para vara de trombone; Bisnaga com 26g; Inodoro. Obs.: modelo referência: Creme para vara de Trombone, Yamaha, Slide Cream, bisnaga 26 g.	Un	10	A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de lubrificação diária, nos trombones a vara, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de trombones a vara e necessitam de lubrificação diária.
57	PELE PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Hidráulica, Cor transparente; Pele com duplo filme de 7 mil (0,18mm) de espessura cada; Com fina camada de óleo entre os filmes. Obs.: modelo referência: HYDRAULIC CLEAR 22" BD22HG.	Un	10	Sendo a pele para bombo um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de bombos e na estimativa de troca das peles durante o ano.
58	PELE DE COURO PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Confeccionada em couro animal; Aro em alumínio; Obs.: modelo referência: CONTEMPORÂNEA 76P.	Un	10	Sendo a pele para bombo um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de bombos e na estimativa de troca das peles durante o ano.
59	PELE HIDRÁULICA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Pele de camada dupla; Filme externo de 7.5 mil (0,18mm); Filme Interno de 5mil (0,13mm); Com anel de controle de harmônicos com 2mil (0,5mm) de espessura; Orifícios de ventilação ao redor da borda para eliminação de harmônicos estáticos. Obs.: modelo referência: GENERA HD DRY B14HDD.	Un	10	Sendo a pele para caixa um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de bombos e na estimativa de troca das peles durante o ano.
60	PELE RESPOSTA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Com 1 (uma) camada; Espessura do filme de 30mil (0,075mm); Cor transparente; Sistema plissado no anel. Obs.: modelo referência Uno Hazy 300 US14H30.	Un	10	Sendo a pele para caixa um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de bombos e na estimativa de troca das peles durante o ano.
	KIT DE PELE PARA BATERIA: Pele Hidráulica transparente,			

61	tamanhos: 8, 10, 12, 14, 16 E 22 polegadas; Pele com dupla camada 7mm de espessura cada camada, Com óleo entre as camadas; duplo anel controlador de harmônicos aplicado na parte interna da pele com o sistema SST (Sound shaping Technology). Obs.: modelo referência Kit Peles Evans 8 10 12 14 16 22 14 EC2 Clear Hidráulica Filme Duplo.	Kit	04	Sendo a pele para bateria um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao tempo de uso . A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de baterias e na estimativa de troca das peles duas vezes por ano.
62	TALABARTE PARA BOMBO: Confeccionado em material sintético na cor preta; ajustável; com 5 cm de largura e 140m de comprimento; com dois ganchos de metal reforçados; Obs.: modelo referência AVS – CT5R2-PR	Un	10	Sendo o talabarte uma material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de talabarte e na estimativa de reposição durante o ano.
63	TALABARTE PARA CAIXA: Confeccionado em nylon; com dois ganchos de metal reforçados; 5cm de largura; Medida Mínima 90 cm; Medida Máxima 150 cm; Capacidade até 10kg; Obs.: modelo referência Liverpool TAL2.	Un	10	Sendo o talabarte uma material de consumo, a aquisição pedida justifica-se pelo fato da reposição ser periódica, sendo necessário a troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de talabarte e na estimativa de troca durante o ano.
64	ALÇA DE COURO PARA PRATOS: Par de alças em couro; Obs.: modelo referência STRAPS ZILDJIAN mod. p0750.	Par	04	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da alça para pratos ser um material de consumo, sendo necessária a troca periódica devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de alça e na estimativa de troca durante o ano.
65	ESTEIRA PARA CAIXA CLARA: Material Aço, Com 40 fios de aço mais 2 fios de nylon para fixação no automático; Dimensões: 33,4 cm (comprimento) x 9 cm (largura); Compatível com de caixa de 14" de diâmetro; Acabamento superior cromado. Obs.: modelo referência Luen Percussion 40 fios cromada 13033.	Un	06	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da esteira para caixa ser um material de consumo, sendo necessária a troca periódica devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de esteira e na estimativa de reposição durante o ano.
	PROTECTOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TROMPETE: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o			

66	instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velvoo de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor de pisto Protec para Trompete L266 Preto.	Un	10	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da pelo fato de evitar o contato da palma da mão com a máquina de pistos do evitando a oxidação e o desgaste do metal, contribuindo com a maior durabilidade do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos de pistos que necessitam de protetor.
67	PROTETOR DE MÁQUINA DE PISTOS PARA TUBA /BOMBARDÃO: Exterior Confeccionado em couro fino, Forro não poroso protege o instrumento contra umidade, óleos e ácidos, Parte traseira em velvoo de pelúcia não abrasiva, Fecho de velcro para ajuste confortável na instalação, Obs.: modelo referência Protetor De Máquina De Pisto Do Tuba A0828.	Un	06	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da pelo fato de evitar o contato da palma da mão com a máquina de pistos do evitando a oxidação e o desgaste do metal, contribuindo com a maior durabilidade do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos de pistos que necessitam de protetor.
68	ADESIVO PROTETOR DE BOQUILHA: Confeccionado em borracha autocolante, Cor preto, Comprimento 2,7cm; Largura 2,2 cm; Espessura de 0,80mm; Espessura 0,8mm, Obs.: modelo referência Adesivo protetor de Boquilha Vandoren Preto 0,80mm.	Un	20	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da pelo fato de evitar o contato dos dentes com a superfície da boquilha evitando o desgaste pelo atrito e gerando um ergonomia ao músico durante a execução das musicas em marcha. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que utilizam boquilha e na estimativa de reposição durante o ano.
69	TROMBONE BAIXO: Afinação: Bb/F/Eb, Acabamento em verniz transparente com Campânula de Latão Dourado; Slide Interno e Externo em Níquel Prateado; Acabamento do corpo em Laca Dourada; Diâmetro da campana: 241mm (9 1/2"); Calibre: LL: 14.3mm (0.563"); Sistema Duplo de Rotores Dependentes; Bocal: BL-58L; com Estojo/Case e acessórios. Obs.: modelo referência: YBL-620G.	Un	02	A aquisição justifica-se na necessidade de reposição dos instrumentos descarregados e que não possuem mais condições de uso. A quantidade do instrumento TROMBONE BAIXO Bb/F/Eb solicitada refere-se a quantidade de músicos executantes conforme QCP da Banda de Música.
	SUPORTE DE SOLO PARA SOUSAFONE: Especificações: Possui as hastes estendidas para equilibrar e proporcionar melhor estabilidade e segurança ao seu instrumento. Possui construção pesada e extremamente reforçada, com pernas (tripé); Garfo de			

70	dobramento com pino de travamento que prende o garfo superior na posição; Montagem rápida com facilidade e rapidez, parafuso central e pino de travamento; Tripé em metal ao qual garante estabilidade e durabilidade; Partes de contato com o instrumento revestidas totalmente em borracha espumada (veludo) Tubo principal com rolamento de carga chanfrada reforçado fornecendo suporte de peso extra necessário para um Sousafone; Dimensões: Altura: 1110 mm (43,7 "); Peso: 4,7 kg (10,3 lbs.); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 850 mm x 233 mm (33,4 "x 10,2" x 9,1 "). Obs.: modelo referência Suporte para Sousafone DS551B.	Un	02	A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam desse suporte.
71	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BOMBARDINO/TUBA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante slide cream (p/ vara); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit BOMBARDINO/TUBA R 1147.	Kit	04	A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Bombardino e Tuba que necessitam de manutenção.
72	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMPETE: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Valve Oil (p/ pistos); 01 lubrificante grease Oil (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Trompete UP K0080.	Kit	08	A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e ensaios nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Trompetes que necessitam de manutenção.
73	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO PARA SAXOFONE ALTO/ TENOR: 03 Kits para Saxofone Alto e 03 Kits para Saxofone Tenor: Cada kit deve conter as seguintes peças: 01 escova secadora para o instrumento; 01 escova secadora pra tudel; 01 escova secadora para boquilha; 01	Kit	06	A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo.

lubrificante grease (p/ cortiça); 01 lubrificante grease (p/ tudel); 01 Key Oil (p/ chaves externas e parafusos) e 01 flanela. Total de itens no kit: 07. Obs.: modelo referência: Kit Sax Alto R 1282.		A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de saxofones que necessitam de manutenção.
--	--	---

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 758.012,41

O custo estimado total da contratação é de R\$ 758.012,41 (Setecentos e Cinquenta e Oito Mil e Doze Reais e Quarenta e Um Centavos).

O método utilizado para a formação da estimativa de preços foi a mediana, onde utilizou-se três distintos orçamentos, baseando-se em pesquisas realizadas no Sistema Pesquisa de preços, Sítios Eletrônicos Especializados e Painel de Preços e sítios eletrônicos especializados, conforme IN SEGES nº 65 de 2021, podendo ser observado no Relatório de Pesquisa de Preços que compõe este Estudo.

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Em regra, os bens deverão ser divididos em tantas parcelas quantas se comprovarem técnica e economicamente viáveis, procedendo-se à licitação com vistas ao melhor aproveitamento dos recursos disponíveis no mercado e à ampliação da competitividade sem perda da economia de escala. Neste caso, a licitação será dividida em itens.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não verificou-se contratações correlatas nem interdependentes para a viabilidade e contratação desta demanda.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

A aquisição encontra-se no Plano Anual (2024) de Contratações do Batalhão, conforme detalhamento a seguir:

I) ID PCA no PNCP: 00394452000103-0-000324/2024

II) Data de publicação no PNCP: 20/05/2023

III) Id do item no PCA:

IV) Classe/Grupo:

V) Identificador da Futura Contratação: 160440-90020/2023

Id do item no PCA	Classe/Grupo
1716	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1717	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1718	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1719	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1720	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1721	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1722	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1723	EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO E ACESSÓRIOS
1724	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1725	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1726	FONES, MICROFONES E ALTO-FALANTES
1727	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1728	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1729	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1730	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1731	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1732	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1733	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1734	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1735	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1736	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1737	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1738	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1739	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1740	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1741	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1742	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1743	FONES, MICROFONES E ALTO-FALANTES
1744	FONES, MICROFONES E ALTO-FALANTES
1745	EQUIPAMENTOS DIVERSOS PARA GERAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA
1746	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1747	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1748	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1749	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1750	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1751	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1752	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1753	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1754	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1755	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

1756	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1757	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1758	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1759	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1760	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1761	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1762	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1763	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1764	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1765	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1766	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1767	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1768	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1769	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1770	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1771	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1772	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1773	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1774	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1775	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1776	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1777	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1778	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1779	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1780	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1781	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1782	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1784	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1785	INSTRUMENTOS MUSICAIS
1786	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1787	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1788	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
1789	PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

12. Indicação de marcas ou modelos

Indicação de marcas ou modelos (Art. 41, inciso I, da Lei nº 14.133, de 2021):

Na presente contratação será admitida a indicação das seguintes marcas, características e modelos, YAMAHA e VANDOREM, de acordo com as justificativas contidas nos Estudos Técnicos Preliminares, para os itens discriminados:

Item 01: FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA modelo YFL-517.

Item 02: SAXOFONE ALTO Eb YAMAHA modelo YAS-62.

Item 03: SAXOFONE TENOR Bb YAMAHA, modelo YTS-62.

Item 04: BOMBARDINO (EUPHONIUM) Bb YAMAHA, modelo YEP 621S.

Item 05: TROMPA F/Bb YAMAHA, modelo YHR 667.

Item 06: TROMBONE TENOR Bb YAMAHA, modelo YSL 610.

Item 07: FLISCORNES (FLUGELHORN) YAMAHA, modelo YFH-631G ou YFH-631GS.

Item 07: TROMBONE TENOR Bb/F/Eb YAMAHA, modelo YBL 620G.

Item 42: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 103.

Item 43: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,5 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 1035

Item 44: PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE, modelo VANDOREN CR 1025

Item 45: PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO, modelo VANDOREN SR 125

Item 46: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO, modelo VANDOREN CR 213

Item 47: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR, modelo VANDOREN CR 223

Item 48: PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE BARÍTONO, modelo VANDOREN CR 243

Justificativa para a marca YAMAHA:

A música além de uma arte é um fenômeno físico o que implica está suscetível ao meio material empregado para a produção musical. Por meio material compreende-se os instrumentos utilizados por uma banda de música por exemplo, a depender da qualidade da matéria prima utilizada na fabricação, marca, modelo entre outros fatores, o resultado musical e sonoro pode ser significativamente alterado tanto para melhor quanto para pior, como exemplo podemos citar a afinação que devido a mistura de instrumentos de diversas marcas torna-se muito difícil quando não impraticável comprometendo a performance musical. Outro exemplo é o equilíbrio de timbre entre os instrumentos que dependendo do material e modelo de cada instrumento, fica comprometido distorcendo a proporcionalidade orquestral o que por sua vez compromete também a performance musical. Uma forma de contornar esse e outros problemas da ordem de material dentro de um grupo musical é optar por instrumentos de uma mesma marca e linha profissional o proporciona similaridade entre o material escolhido na produção do instrumento e até mesmo no processo de fabricação.

Em virtude do exposto, a escolha da marca YAMAHA torna-se mais plausível para aquisição de instrumentos para a Banda de Música do 23º BI por dois fatores primordiais.

Os instrumentos em uso na referida banda são da marca YAMAHA, o que contorna em grande parte os problemas de afinação e equilíbrio timbre que poderiam surgir em virtude do instrumental em uso, pois eles serão de marcas iguais. Outrossim é o fato de a marca escolhida ser líder no mercado de instrumentos musicais o que afirma a qualidade e durabilidade dos produtos fornecidos.

Justificativa para a marca VANDOREN:

Unanimemente, músicos em todo o mundo escolhem **Palhetas VANDOREN** devido a sua reputação de alta performance, atendendo desde músicos iniciantes até profissionais. O material utilizado em sua fabricação é o bambu, o que faz com que sua durabilidade seja muito maior. Enquanto uma palheta comum dura em média de 3 a 5 semanas, **Palhetas VANDOREN** tradicionais, ou no modelo Java, duram em média de 6 a 8 semanas. Trazendo isso para o nosso contexto militar, onde entre muitas formaturas, missões diárias e semanais, ela fornece uma durabilidade infinitamente superior, sem contar o aspecto econômico, visando o princípio de economicidade.

Com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música.

As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registros, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.
- Uma riqueza de timbre que dá material e brilho ao som.

Devido a sua versatilidade, pode ser utilizada em diversos estilos musicais, o que para nós, músicos de banda militar, é primordial.

Dessa forma a aquisição de produtos de qualidade superior das marcas indicadas (YAMAHA e VANDOREN), irá proporcionar economia a longo prazo à Administração.

13. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A presente contratação importará no atingimento dos seguintes resultados:

Com a pretendida contratação, espera-se a aquisição de instrumentos musicais e acessórios para instrumentos musicais, para suprir as demandas da banda de Música.

A contratação objetiva, por fim, respeitada a isonomia entre os Licitantes e o desenvolvimento nacional sustentável, selecionar a proposta mais vantajosa para a Administração, que garanta a boa qualidade dos materiais adquiridos a custos mais reduzidos, contribuindo para a manutenção, padronização e diminuição dos gastos governamentais.

14. Providências a serem Adotadas

Durante o processo licitatório, em momento oportuno, solicitar aos fornecedores demonstrativos e comprovantes com indicações referentes a marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade; manual do usuário, com uma versão em português e relação da rede de assistência técnica autorizada, de cada item a ser fornecido, na qual constarão as indicações referentes a: marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade.

15. Possíveis Impactos Ambientais

Não se fez observar a existência de possíveis impactos ambientais, razão pela qual este item não será considerado no planejamento.

16. Habilitação técnica do participante

Em atenção ao Parecer nº 388/2024/ADV-SUMÁRIO/E-CJU/AQUISIÇÕES/CGU/ AGU, foi inserido no edital a exigência de qualificação técnica motivado pelo fato que os referidos itens, devido às suas quantidades e valores, possuem risco de atrair empresas “aventureiras”, sem que possuam a real capacidade de executar o objeto.

Conforme mesmo parecer, fica esclarecido que a qualificação técnica exigida durante o certame se restringirá ao envio de atestados de comprovação de fornecimento de bens semelhantes aos licitados, conforme Art. 67, Inc II, da Lei 14.133/2021, tendo em vista o já elencado acima, dispensando os outros incisos, por não se tratar de um material restrito por lei ou que exija qualificação técnica-profissional de funcionário.

Os atestados se limitarão aos itens de maior complexidade, compreendido entre aqueles que tenham valor igual ou superior a 4% do valor total estimado da contratação, mais especificamente os itens 3 a 7, 12, 13, 15 e 69, conforme Parágrafo 1º do mesmo Artigo.

17. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

17.1. Justificativa da Viabilidade

Conforme este estudo técnico preliminar a contratação é viável.

18. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

Despacho: Para Aprovação

JONAS MARLON FRANCA

Responsável pela demanda



Assinou eletronicamente em 17/04/2024 às 08:20:43.

Despacho: Aprovo o presente Estudo Técnico Preliminar

ANTONIO FERNANDO ADORNO COSSA

Autoridade competente



Assinou eletronicamente em 17/04/2024 às 17:08:34.